

THE
ALAGIN

83-84



Allahabad Agricultural Institute

(A Christian Institution of Rural Life)

ALLAHABAD



Editorial

Acknowledgements

EDARAZM

On behalf of the 'ALAGIN' magazine committee, I convey my sincere gratitude to director Dr. D. Sundaresan & principal Mr. S. V. Dwyer for their co-operation in bringing out the magazine.

My sincere thanks are due to staff advisors Dr. D. B. Singh and Mr. R. M. Stevens for their timely and able guidance.

I thank all the members of the magazine committee for their co-operation. I remain thankful to Mr. L. Singh for his help in designing the cover.

At the end, I convey my sincere thanks to Viresh Singh, who assisted me in each stage of this publication.

Dhananjai Singh

Editor-in-chief



Director's MESSAGE

June 16th, 1984

The Alagin is a publication brought to you by the students each year. This is essentially a record of their activities for the year and one which will be preserved particularly by the out-going students as a remembrance of their stay in the Institute.

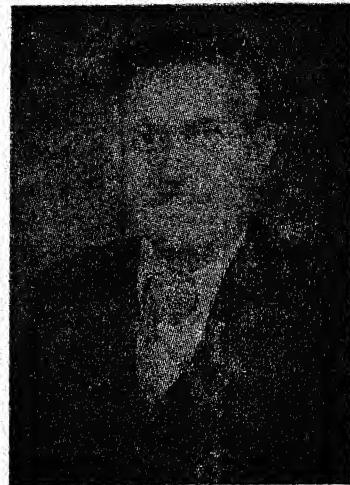
Ours is the only Christian Agricultural College in the country, though there are more than 200 Christian University Colleges. This gives a significant point to this Institute, in drawing a large number of students from different parts of the country. Thus, the life of this Institute is essentially the life of Indian youth. We are proud of the high calibre of our student body and this is reflected in the extra curricular activities as well. There are many professional Societies, cultural and social organisations in the Institute, each trying to make a contribution in their sphere of activity. The best of their talents are seen particularly in the three day cultural and literary competitions held in the Campus during the year under the banner "AGFEST 84".

In the midst of very disturbing atmosphere of indiscipline, lack of respect for excellence, it is good to come across hope through the student leaders in their attempt to organise their activities, taking responsibilities seriously and working hard on their tasks. This spirit is going to be of great use to them in their life in the world tomorrow.

I wish the magazine 'The ALAGIN' all success.

D. SUNDARESAN
Director

PRINCIPAL'S MESSAGE



Principal's Message - Page No. 1 of 10

The country needs well disciplined and enthusiastic young men and women who have wisdom and knowledge in abundance. The present education system provides the youth with all facilities to study in schools and Colleges for their overall development. An intelligent student receives knowledge with responsibility, sincerity and devotion from these temples of learning, and uses them for the glory of the country. The revolution in the field of education is quite evident, by looking at the rush for admissions in degree colleges and this also incicates the achievement that country has made after Independence. Quite often the students are disappointed if they do not get admission in a reputed Institution. A reputed Institution adopts all the possibilities to screen and admit students of good calibre and discipline.

The admission through the Entrance Test is one of the modes of selection to the present text of examination. After the admission in a college the development of students starts in various directions and then the students transforms themselves in all directions into the atmosphere of the College.

The news in the papers has a definite impact on the minds of the students and they present their demands in the same fashion. Hence the Institutions are also not spared by so called politics. An agitation is not the answer to every problem. A good understanding is needed between students, management and teachers to tackle most of the problems. The students conviently forget that they are admitted to a college to abstract knowledge for which they pay every

month but they go out to the activities which are really destructive. The reflection of this can be seen when one turns pages of a standard book in the Library or when one turns a magazine and finds missing pages or filthy comments. These books and magazines now cannot be put for use to the public. Is this the way we can impress ourselves and help the generation to come? It is therefore, the students are required to lay the good foundation and tradition in a College that can be adopted by a younger generation to come. The values of life in the present days is completely lost in the midst of confusion and chaos caused by diversified and unstabilized interest. It is observed that the student commu-

nity has drifted away from the religious values of life. Religion plays a very vital role in the building up of the character and moral of man. Religious books are directing to propagate good and chase the evil away. I will suggest the students to start a day by memorizing great deeds of our ancestors and pray to God Almighty to give strength to march a step forward with the full sense of responsibility.

S. V. Dwyer
Offg. Principal



E
D
I
T
O
R
I
A
L

In the pandemonium of daily life and cacophony of various co-curricular activities on the campus, I would urge you all to take a few moments off, cool down and peep through this magazine.

So, finally the day has dawned for which, I am sure many of you all must have been waiting. Late as it often has been and apologetic as the editor often have been in the past. I share the responsibility for the delayed publication of 'ALAGIN 1983-84'.

I am sure, 'ALAGIN 1983-84' will prove to be, a rare blend of quantity and quality for which the credit goes to the magazine committee and the subscribers.

Comparisons as often have been made with the previous magazine, shall be on the floor this time again. Good or bad, whatever 'ALAGIN' 1983-84 is I share the blame or the credit alongwith the committee members.

Dhananjai Singh
Editor-in-chief

An Obituary

The passing away of our very esteemed teacher Mrs. Shakuntala Dwyer of the Home Economics Department was a great shock to all of us. She was not only a teacher in the Institute but a benevolent guide and a dedicated well-wisher of all.

Mrs. Shakuntala Dwyer, (knee Miss Shakuntala Lal) was born in Kasganj, U. P. in the year 1937. She had completed her school education in Etah and thereafter she had gone to Dehra Dun, for taking teachers training. She worked for two years in the same school where she had studied High School. During this time she was helping her family with her earnings but her desire for higher studies could not be suppressed for a long time and she joined the Allahabad Agricultural Institute in the year 1957, and completed her Inter Education. She completed her B. Sc. and B. Ed. from I. T. College Lucknow and joined the Department of Home Economics in 1962 in the capacity of Lecturer Home Science. She participated in all the activities of the Institute, her talent was not hidden from anybody, inside and outside the Institute.

In the light of the policy of the Institute she was discontinued from her regular job in 1968. She spent most of her time in looking after house hold work and also worked as a visiting Lecturer in the Department of Home Economics till she was re-

appointed in the Home Economics Department in the same capacity in 1977. During her stay at home from 1968 to 1977 she kept herself academically engaged and earned two Master's degree in Sociology and Hindi from Kanpur University.

Her ego of getting more education was still not satisfied and she did a few research work in the Home Economics Department and she had completed three research projects. She published an article based on her research in Femina and the other in Manorama. Her other research were ready for publication but she could not send them due to her long sickness of two years which ended on 5th May 1984. The articles surely need attention of her husband to be sent for publication.

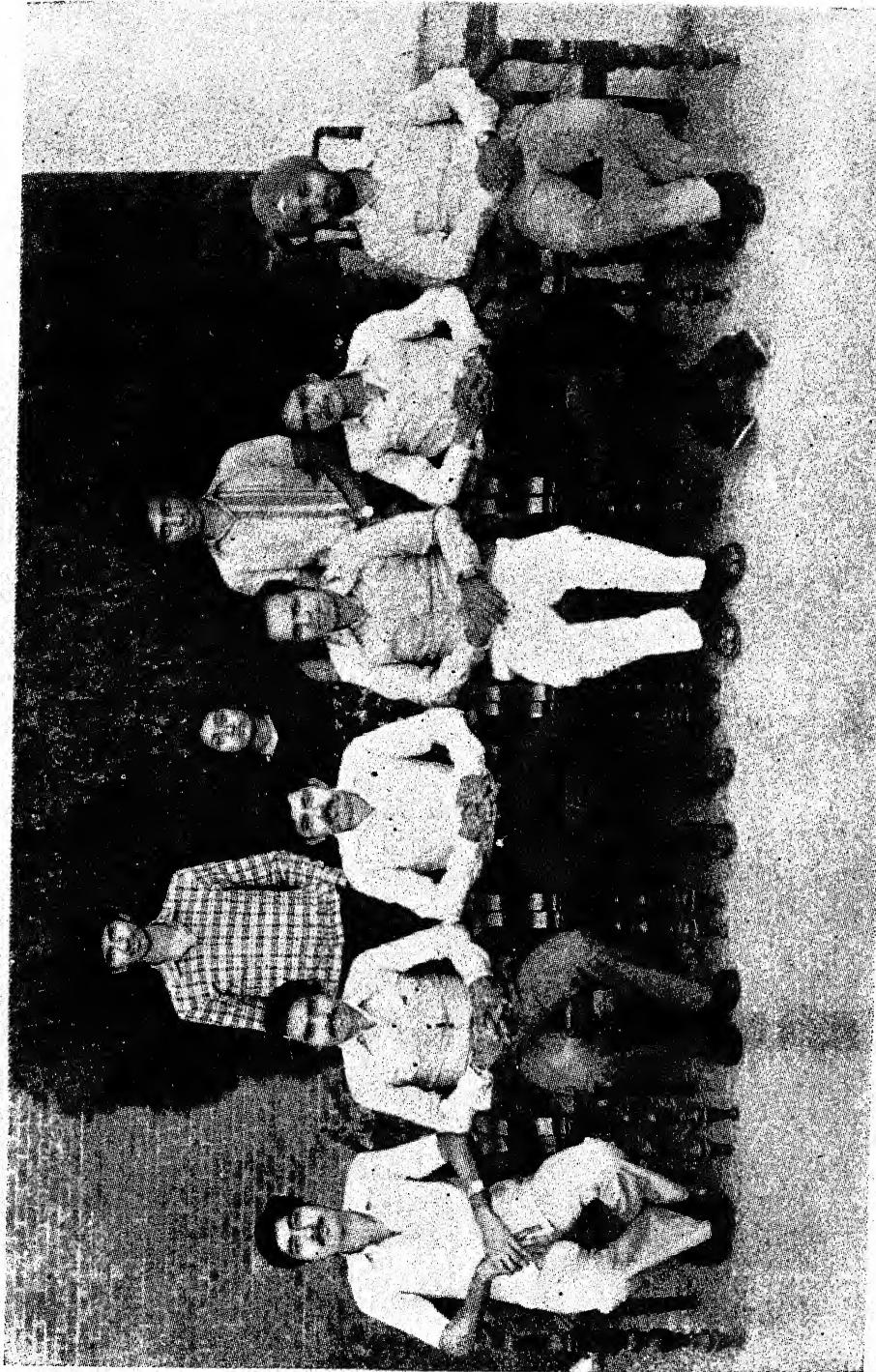
Mrs. Dwyer had endeared herself amongst all the members of the staff and the Students by her spirit of love, affection and benevolence.

We pray to the 'Almighty' for peace to her soul and strength to her entire family members to bear this tragedy.

On behalf of the Alagin Family
Rattan Singh
(Editor)
Alagin Magazine Committee

2

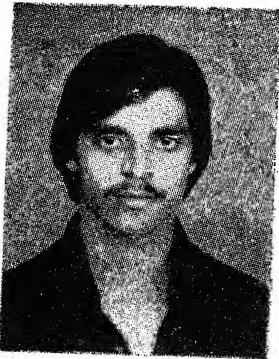
ALAGIN MAGAZINE COMMITTEE, 1983-84



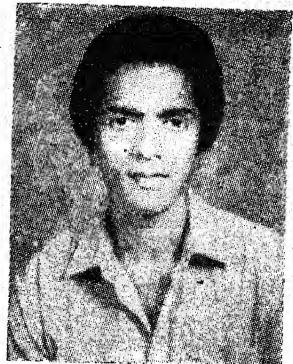
Sitting (L to R) — L. R. P. Singh (Hindi Editor), Zahid Ali (Urdu Editor), Mr. R. M. Stevens (Staff Advisor), Dr. D. B. Singh (Staff Advisor), Dhananjai Singh (Editor-in-Chief), Ratan Singh Bhatia (English Editor).
Standing (L to R) — S. K. Singh (Business Manager), Miss Meenaxi R. Aquella, S. K. Lal (Business Manager).



THE EYE - CATCHERS



D. ASHOK KANEDY
Athletic Champion (1983-84)
"Best Outstanding Sportsman"
(1983-84)



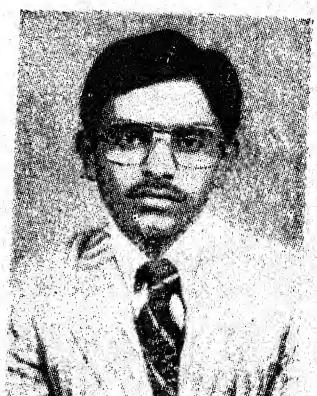
VARGAESE PHILIP
"Best All Rounder
Agriculture Student"
(1982-83)



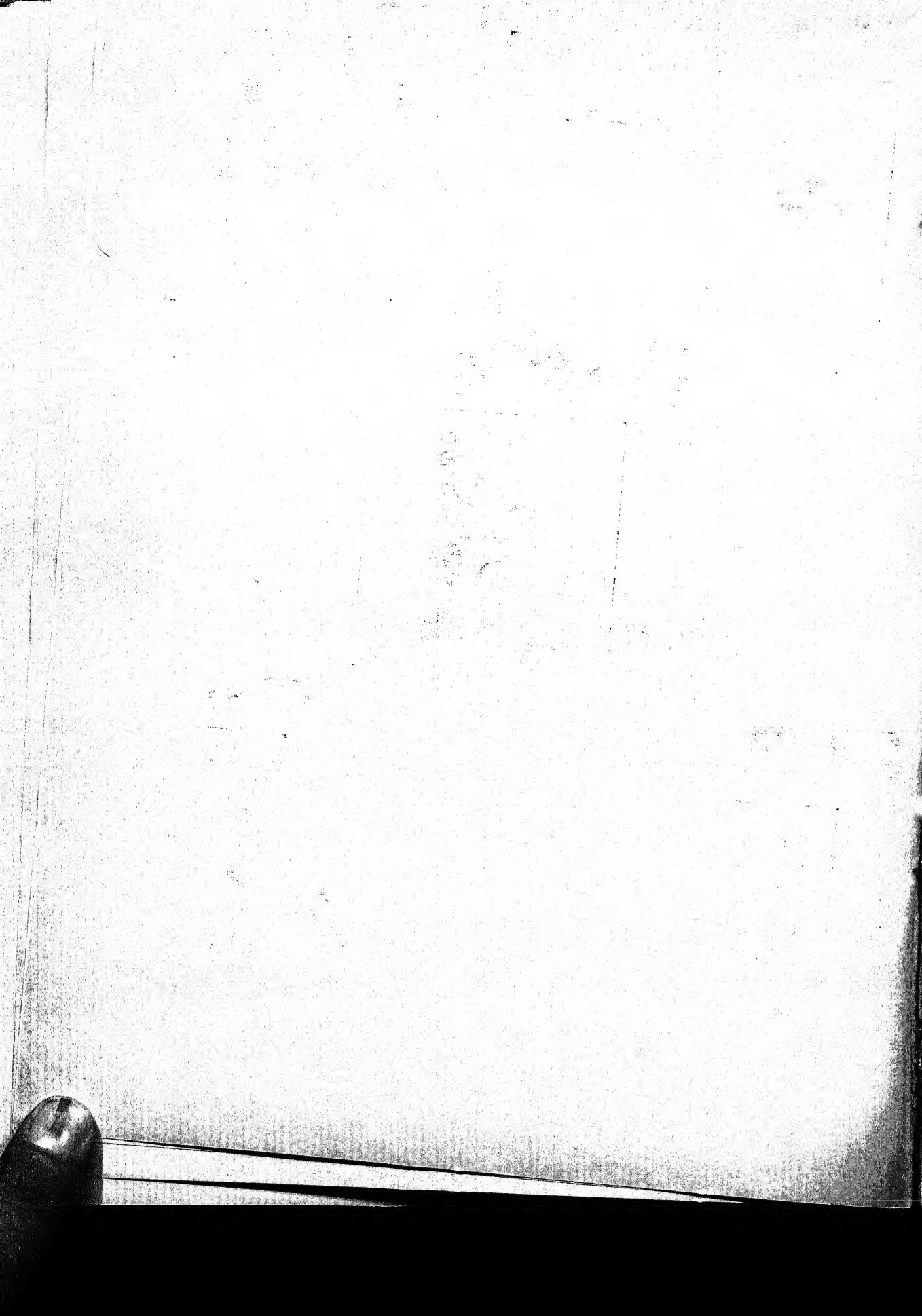
SUKANYA LALDARI RAO JUDE
"Best Home Economics Student"
(1983-84)

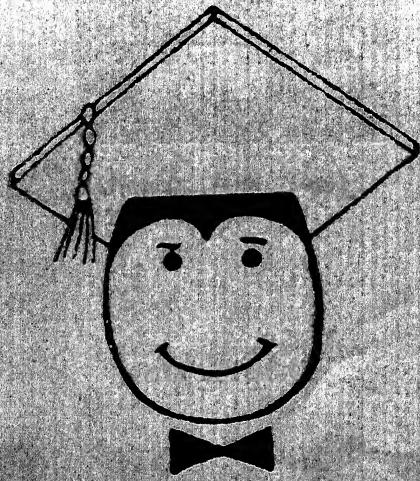


RAJAT BANERJEE
"Best Engineer"
(1982-83)

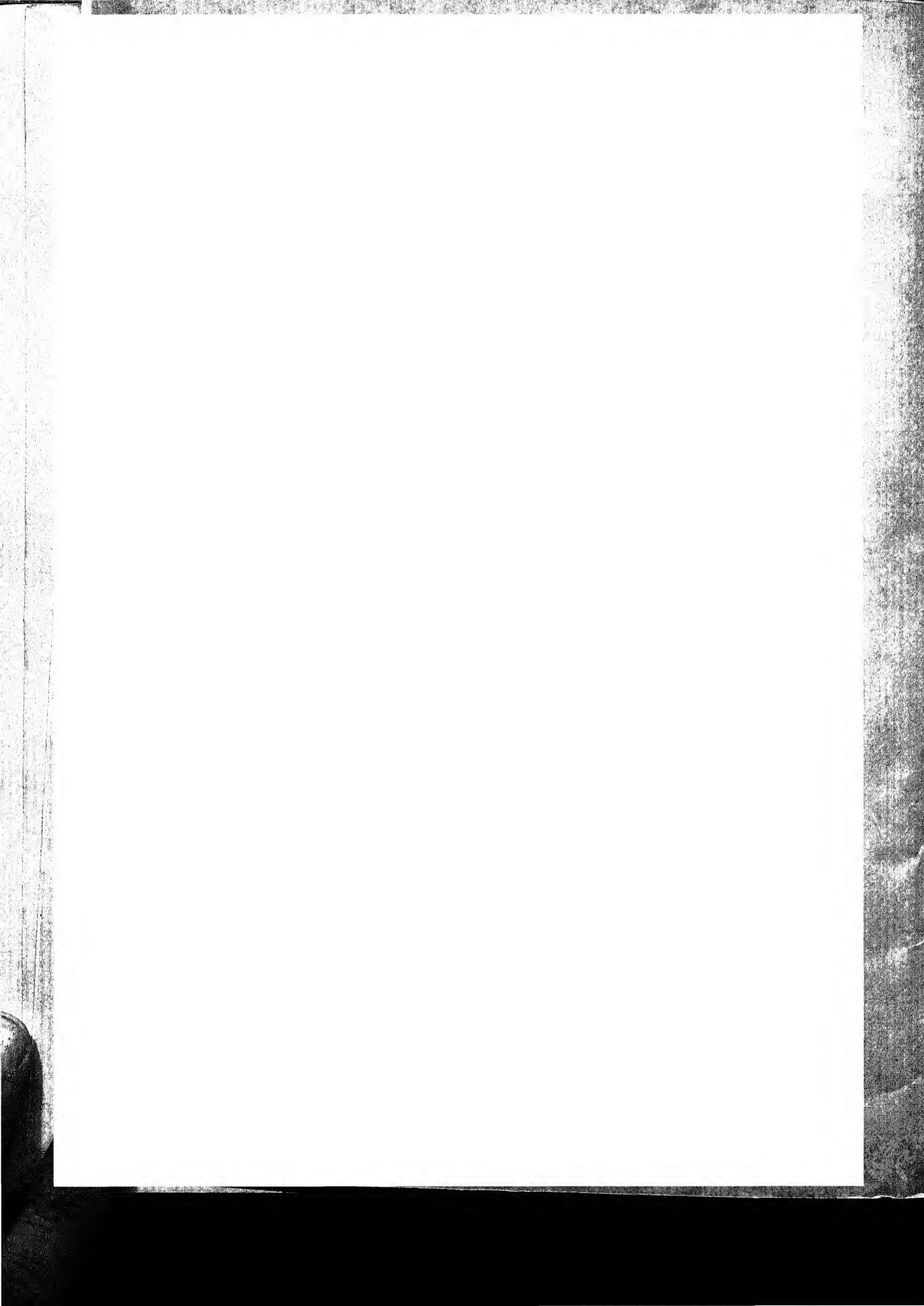


A. S. UPADHYAY
"Best Engineer"
(1982-83)





OUTGOING STUDENTS



B. Sc. Agriculture



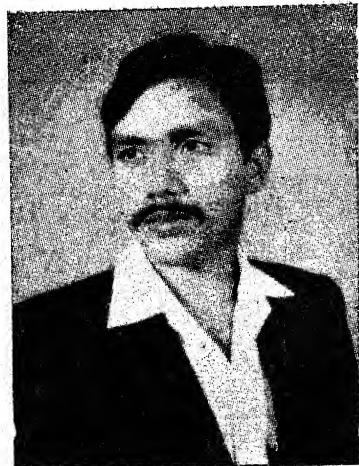
Ashish Kumar Dukhu



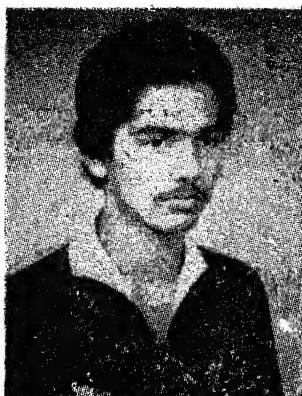
Abinash Kumar Gupta



Ashok Kumar Verma



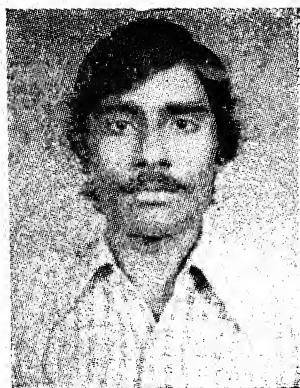
Ashraf Ali Siddiqui



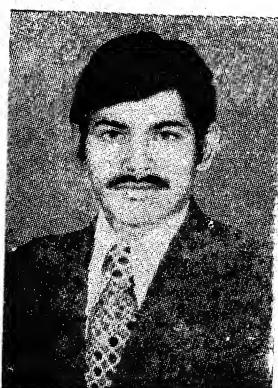
Benny Frances



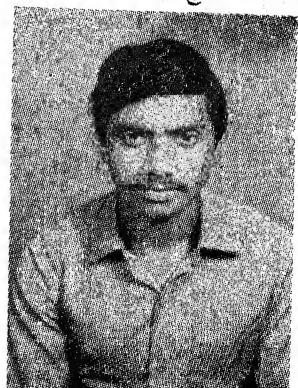
Easo John



K. D. Verma



K. Ram Verma



I. J. M. Rajeev



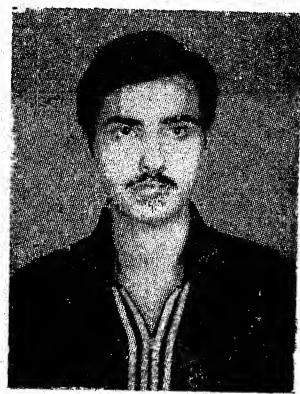
Mukesh Kumar Waghwani



M. John Viju



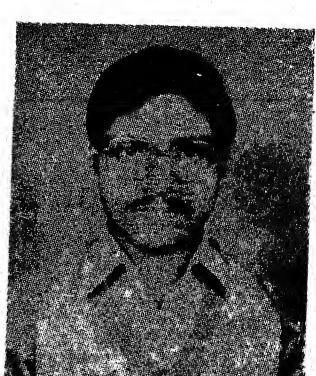
Prasun Kr. Tripathi



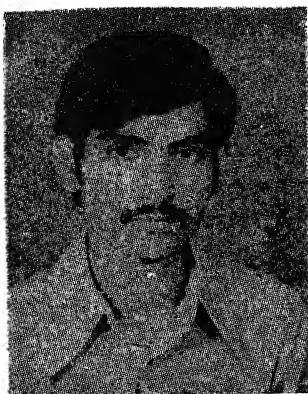
P. V. Hanumantha Rao



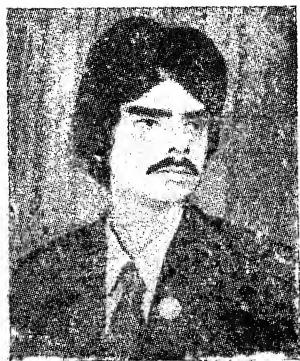
P. V. Suresh



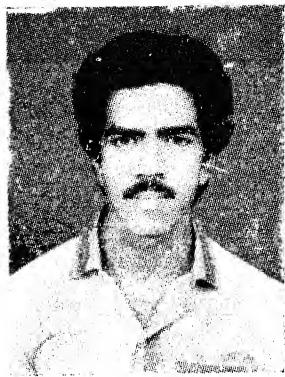
Ramesh Chandra Pandey



Sanjeev Kumar Pandey



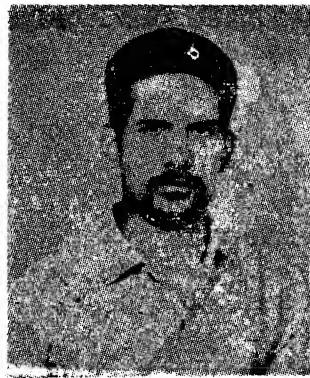
Rakesh Srivastava



Sanjib Kumar Mohapatra



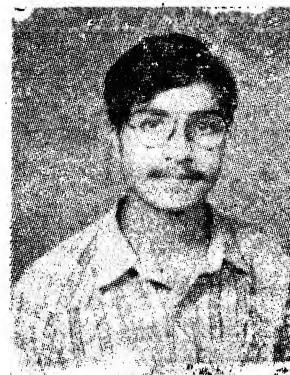
Sosamma K. M.



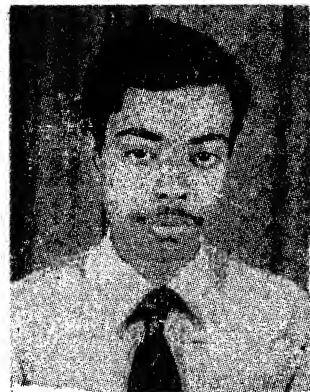
S. K. Singh



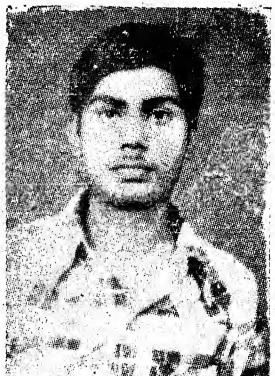
Ms. Sainara Nongbet



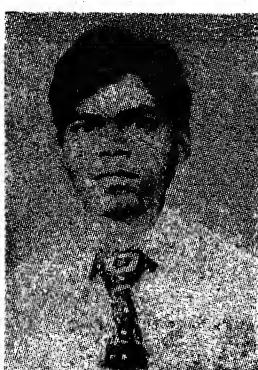
Thomas Abraham



T. T. Medhavy



Upendra Verma



Vinod Kr. Das



Vinay Paul B. J.



Vikash Joshi



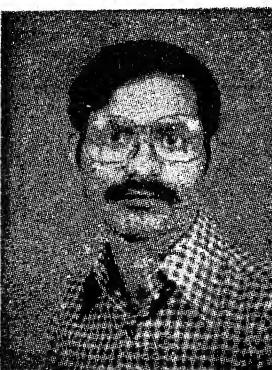
Ashok Kumar Srivastava



George Mathew



Mohd. Ahmad



Suresh Lali



Rakesh Kumar Sharma

8

**B. SC.
HOME
ECONOMICS**

THE ALAGIN (1983-84) YR



Era Gupta



Farida Latif Khan



Mukta Singh



Sanjeeta Srivastava



S. L. R. Jude

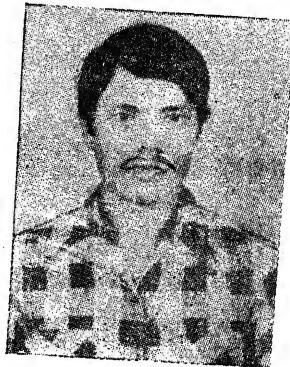


Vernica Grover

M. Sc. Ag. Engineering



Dwarika Dhish

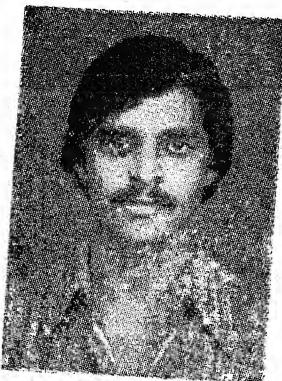


G. L. Singh

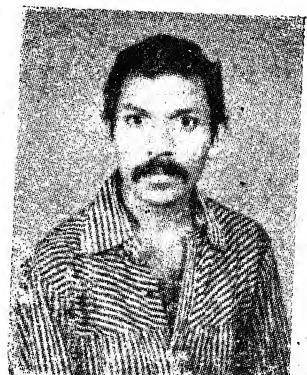


R. S. Kushwaha

M. SC. PLANT PATHOLOGY



D. A. Kanedy



Raja Jayawant

10

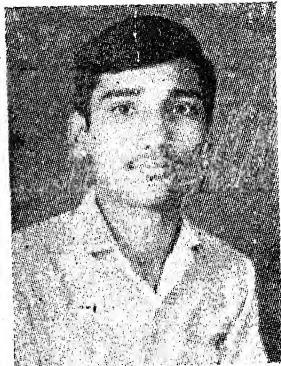
B. SC. AG. ENGG.



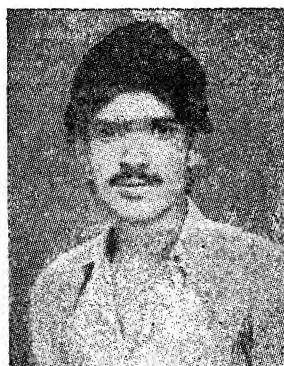
Anshu Saluja



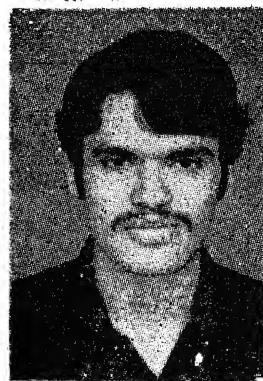
Bhawranjan Singh



Devendra Balyan



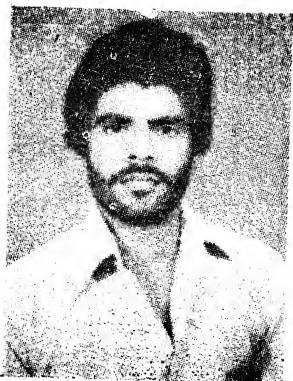
D. K. Vatsa



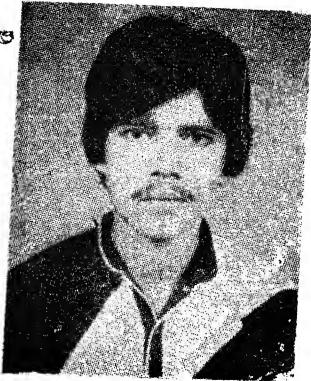
George Mathew



L. R. P. Singh



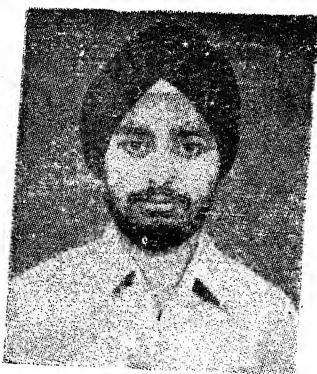
P. K. Yadav



Rajendra Singh



Rajesh Dangh



Rattan Singh Bhatia



Suyash Kr. Pande



Surya Prakash Pandey



Surendra Singh

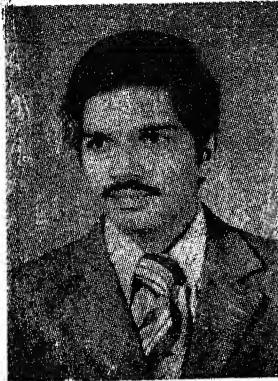


R. K. Upadhyay

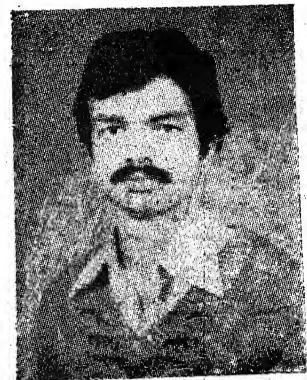
12

M. SC. AG.

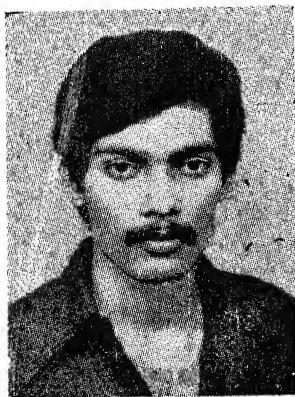
BIOCHEMISTRY



K. R. Kumar



S. K. Singh



T. M. N. Reddy



Ram Raj Dubey

13

SOCIAL AND CULTURAL PROGRAMME COMMITTEE, 83-84



Sitting (L to R)—Mr. P. K. Sur (Staff Advisor), James Duttie (President), Sheel Young (Vice President), Mrs. N. R. Basu (Staff Advisor).

Standing (L to R)—George Verghese (Joint Treasurer), Viresh Singh (General Secretary), Susy Joseph (Lady Representative), Vivek Seth (Cultural Secretary), Subhasis Bhattacharya (Treasurer)

SOCIETY OF HORTICULTURE, 1983-84



Sitting (L to R)—S. K. Maity (President), Dr. D. B. Singh (Staff Advisor), Dr. Gauri Shankar (Patron), Miss Sainara Nongoet (Lady Representative).

Standing (L to R)—Vikas Joshi, Sheel Young Sanjay Mahapatra (Members-at-large), Miss Anita Karunakaran (Member-at-large), Miss Aney John (Lady Rep.), Ashish Kumar Dukhu (Member-at-large), Subhashis Bhattacharya (Treasurer), Babu Alexander (Member-at-large).



Alagin International Club 1983-84

Sitting (L to R)—Thomas Thomas (Vice President), Mr. H. A. Kazmi, Miss Sainara Nongoet (Lady Representative).

Standing (L to R)—Thomas Chenan (President), Steward G. Momin (Treasurer).

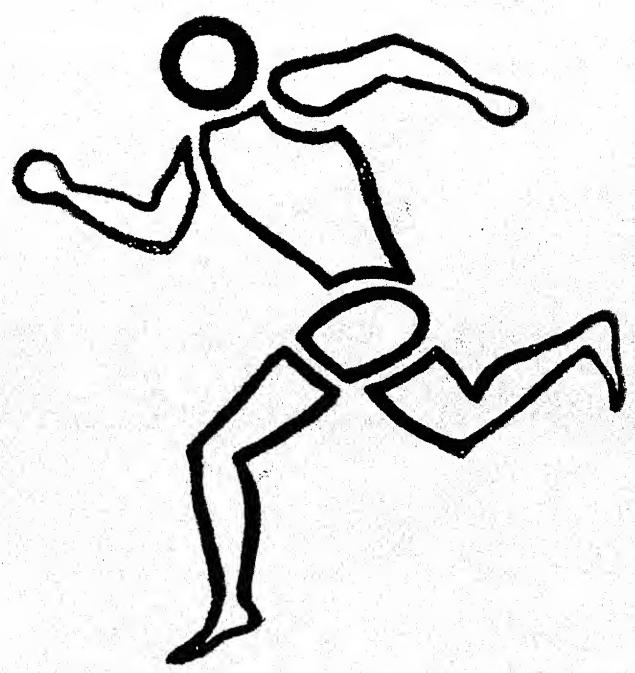
15

Home Economics Club, 1984

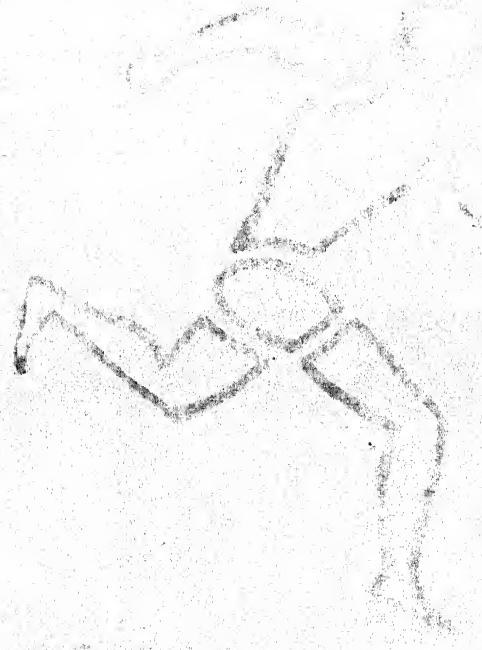


Sitting (L to R)—Mrs. T. Krishna Kumari (Member-at-large), Miss Varnika Grover (President)
Mrs. S. Sheikh (Staff Advisor), Miss Susan Verghese (Vice-President).

Standing (L to R)—Miss Sukanya Jude (Treasurer), Miss Mitali Roy (Secretary), Miss Anita
Karunakaran (Member-at-large).



SPORTS SECTION



Captains 1983-84



Sitting (L.-R.) :—George Augustine (Boxing), Mr. P. K. Sur (Chairman, Athletic Committee)
Thomas Cherian (General Captain), Mr. Ram Lal (Member, Athletic Committee), Mr. Dhananjai Singh (Athletic Captain)

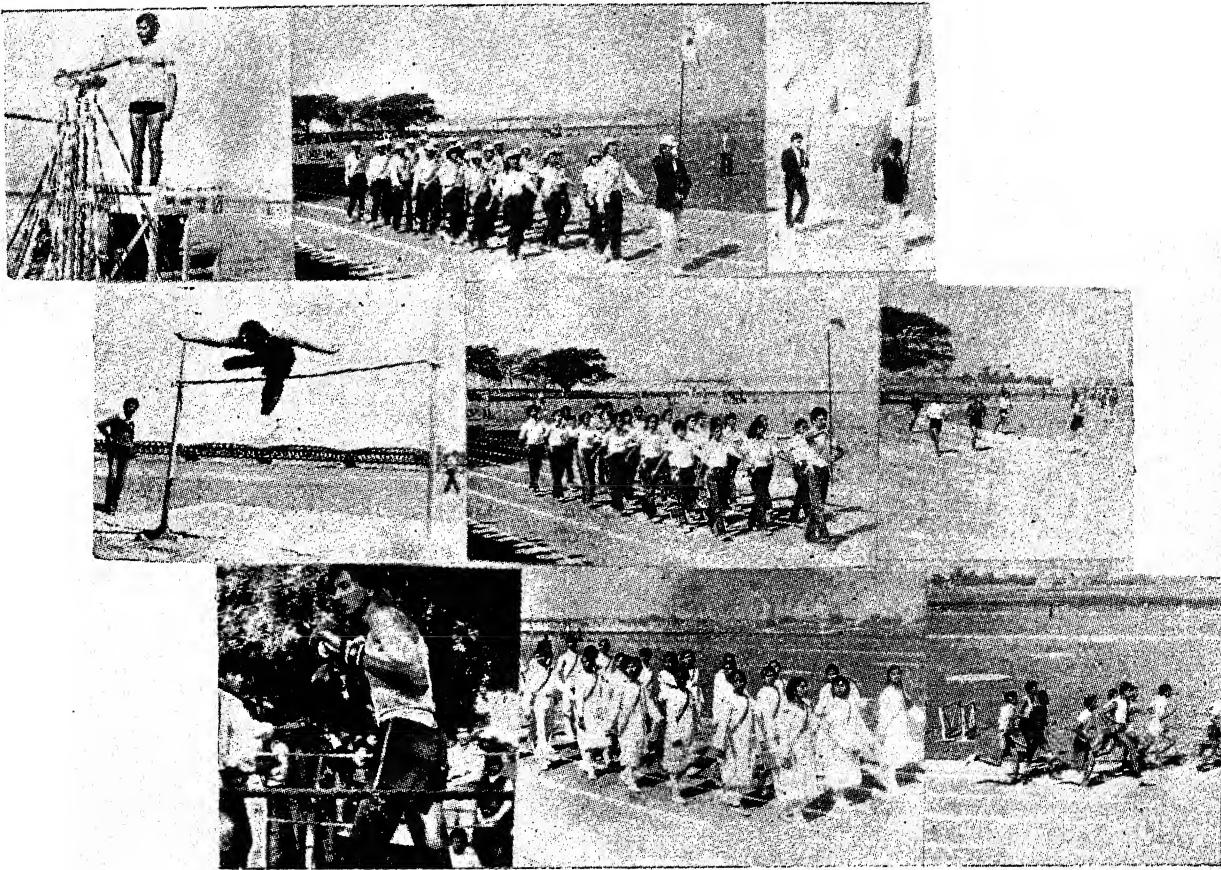
Standing (L.-R.) :—R. S. Subramaniam (Gymnastic), U. T. Raja Singh (Lawn Tennis),
Jacob Joseph (Basketball), Anita Karunakaran (Girls Captain), A. Mohitra
(Cricket), Viresh Singh (Table Tennis), Anil Tyagi (Badminton)
Sunder, Ram Prasad





SPORTS

1983 - 84





ENGLISH SECTION

ЕИГЛ НАШЕСТВІЯ

Annual Report of the ALAGIN INTERNATIONAL CLUB

The irregular session which for the past few years has been a regular feature of the Institute, had its marked effect on Alagin International Club.

With the inaugural function on the 2nd Feb., the new Executive Committee consisting of :

President	... Mr. Thomas Thomas (Malaysia)
Vice-President	... Miss Sainara Mon- goet (Meghalaya)
Secretary	... Mr. Thomas Cherian (Kerala)
Treasurer	... Mr. Steward G. Momin (Meghalaya)

took up their responsibilities for the session 1983-84. Dr. D. Sunderason, our Director gave a highly informative talk on the subject of "Agriculture in Developing Countries". Mrs. Muldoums from Australia shared with us some of the views of Australian culture. The function was backed up with a few solo members and closed with a game of Tambola.

On 29th Feb. the club organised a picnic

to Chai-chai Falls (Madhya Pradesh) which happened to be a new picnic spot to the Aggies.

Lack of time did not permit us to fulfil the objectives of the club before the start of summer vacation. We will, once we're back conduct various informal Get-together which will enable the members to share their culture and customs of their places and so as to cement the bonds within the Alagin family in a stronger edifice.

The total membership of the club is 103. Members comprising mostly of students and staff representing Australia, Japan, India, Malaysia and Somalia.

The Executive Committee is greatful to all those good folks who have helped us in getting things done. To our outgoing members on behalf of the executives I wish them success in all their endeavours

On behalf of the executive committee I would like to thank Mr. H. A. Kazmi, our staff advisor and Dr. B. A. David our patron for their invaluable guidance and advice.

Secretary
Thomas Cherian
Alagin International Club

GENERAL CAPTAIN'S REPORT FOR 83-84

Sports and games, a part of the Institute life continued as before, but unfortunately with irregular academic session activities were hampered. Selection of the various team captains was done towards the fag-end of the year with the result whole year's games schedule got accumulated towards the end and within a short period of time we managed to conduct all the inter-house competitions except Hockey.

Though the initial enthusiasm was lacking, it gained the momentum when athletics got on the track.

Annual Sports :

The meet was declared open by the Director Dr. D. Sundaresan and (Late) Mrs. Dwyer gave away the prizes during closing ceremony.

Ashok Kennedy carried away mens individual championship with ease,bettering his own previous record in 100 m. (11.00 sec.) and creating a new record in long jump (21', 2 $\frac{1}{2}$ "'), while Susy Joseph defended her Womens individual championship.

Blue House outplayed other Houses and emerged as the champions followed by Yellow Pink and Red.

Foot-ball :

Series of exhibition matches were arranged and we registered our supremacy, our team took part in finals, unfortunately with involvement of some anti-social elements the game was abandoned. Shakiel Ahmad represented A. U. for Inter-varsity, Yellow House was the Inter-House championship, followed by Red.

Basket-ball :

Unfortunately the two giants Red and Yellow had to clash in the semi-finals in which tigers came out triumphantly, had their banner flying high till the end followed by Bulls,

Volley-ball :

Pink House emerged as the House champions, followed by Yellow.

Boxing :

Yellow House knocked down its rivals and retained the championship, followed by

Pink, Blue and Red. Scientific boxer was awarded to What Ford and Best Looser, promising boxer went to M. G. Mathai and Akhum respectively.

Badminton :

Our boys took part in Inter-unit championship, where adjudged the runner-up, Inspite of the strong opposition, Ajoy Rehja was selected for A. U. as well as Regional Team.

Star studied Pink House shuttled their way to the top followed by Blue Chess. Pink House moved themselves to be first, followed by Blue.

Kabaddi :

Rivalry among the houses were at the peak on the kabaddi Inter-House. But it was indeed a great moment as the suspense was carried on From the beginning till the end Yellow, followed by Pink was the final standing.

Cricket :

Series of friendly matches were arranged, with few defeats and major victories.

Our boys won the Bhardwa Trophy played against Medical College Shoeb and Kallol Biswas were declared Best allrounder and Best Batsman respectively. Sri Lanka Trophy couldn't be conducted due to lack of time.

T. T. :

Yellow House led by Madhur Srivastava smashed their way to the victory without much difficulty.

Tennis :

Red made it to the first, followed by Yellow.

Overall 1st place goes to Yellow House and 2nd to Pink House.

Finally I thank all the concerned authorities for their guidance, and the team captains, House captain for their co-operation.

Thomas Cherian

General Captain



Annual Report of the

AGRICULTURAL

ENGINEERING SOCIETY

The Executive Committee for the session 1983-84 was declared elected on 9-12-1983.
The Committee consisted of the following :

Patron	...	Mr. S. J. Singh
Staff Advisor	...	Mr. Tufail Ahmad
President	...	Mr. Rattan Singh
Vice-President	...	Mr. B. K. Singh
Sec.-cum-Treasurer	...	Mr. Anshu Saluja
Business Manager	...	Mr. A. A. Siddiqui
	...	Mr. Fazle Hasan Naqvi
Members at large	...	Mr. A. K. Singh
	...	Mr. A. Kashyap
	...	Mr. Saji Joseph
Associate Members	...	Mr. Rajendra Kumar
	...	Mr. Rajiv Burman
Student Editors	...	Mr. George Mathew
	...	Mr. D. K. Vatse
Lady Representatives	...	Miss Saley Abraham
	...	Miss Amita Sahu
Class representatives	...	Mr. Milan Mitra
	...	Mr. A. K. Tyagi
	...	Mr. K. K. Singh
	...	Mr. Atul Sinha

To celebrate the "Engineer's Day" (15th December) a formal function was organized by the Society, which comprised of : Essay Competition, G. K. Competition, Implement Hitching Competition.

The results of the competitions were as follows :

Essay Competition :

1st Prize	...	Mr. George Mathew	(English Essay)
	...	Mr. A. S. Upadhyay	(Hindi Essay)
2nd Prize	...	Miss Chaitali Karmakar	(English Essay)
	...	Mr. Rajeev Srivastava	(Hindi Essay)

G. K. Competition :

1st Prize	...	Mr. Fajiv Burman
2nd Prize	...	Mr. P. K. Chopra
	...	Mr. Manoj Mathew
3rd Prize	...	Mr. Yogendra Singh

Implement Hitching Competition :

1st Prize	...	Mr. N. S. Shekher
2nd Prize	...	Mr. S. Odyuo
3rd Prize	...	Mr. A. K. Mall

Later a cricket match was played among the students.

The prize for the above competitions were distributed during the Inaugural function of the Society on 3-3-1984. Mrs. and Dr. Sundaresan, Director, Allahabad Agricultural Institute presided over as the Chief Guest. The 'Best Engineer' award went to Mr. A. S. Upadhyay. The function was later followed by a musical night.

On 13-12-1983 one of our senior student Mr. A. K. Tiku who is at present General Manager (A. E.G.) Batliboi & Co. Ltd. Bombay, presided over an emergent meeting conducted by the Society under the able guidance of Mr. N. N. Sirothia and our Staff Advisor Mr. Tufail Ahmad, to discuss the job problems of Agriculture Engineering graduates from our Institute. He gave us full assurance to conduct campus-interviews etc.

In order to make agricultural engineering more popular outside our field, a letter to Mr. K. L. Puri, C. M. D., B. H. E. L. was sent on 6-1-1984.

A letter to Mr. Rajiv Gandhi, M. P. was sent in which the scope and problems of Agriculture Engineers was discussed.

In an interview with the correspondent of Northern India Patrik, a news headed "Problems of Agri. Engineers" was published. Quoting the last paragraph of interview,

"lastly I may assure on behalf of the Ag. Engg. Graduates that Agriculture Engineering may prove to be alladin's lamp in the task of feeding the growing populations through coming up with various competitions. Our slogan 'provide us competition opportunities and we will provide you best services'.

Lastly I express my sincere thanks to staff members and the student of Ag. Engg, Dept. for having confidence and patience with us. I assure everyone for the best services.

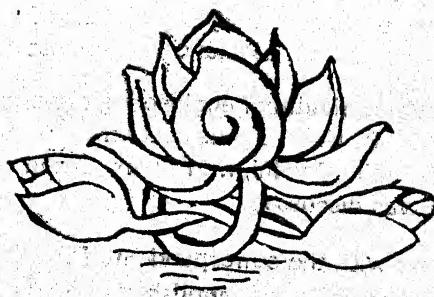
Rattan Singh Bhatia

President

Ag. Engg. Society (1983-84)

and

Member of the
Indian Society of Agriculture Engineers.



Annual Report of the SOCIETY OF HORTICULTURE for the Session 1983—84

It gives us an immense pleasure to inform you that this year our society touched a record membership (238 members against 411 members of A. H. & D. T. Society 1978-1979).

The Executive Committee consists of :

President	...	S. K. Maity
Vice-President	...	Miss Sainara
Secretary	...	Mathew P. Korah
Treasurer	...	Subhashis Bhattacharya
Lady Representative	...	Miss Ancy John
	..	Miss Riya Sur
Patron	...	Dr. Gauri Shankar
Staff Advisor	...	Dr. D. B. Singh
Members at large	...	George Phillip
	...	Sheel Young
	...	Vikash Joshi
	...	Sanjiv Mahapatra
	...	Ashish Kumar Dukhu
	...	Babu Alexander
	...	Miss Anita Karunakaran
	...	Miss Renu John

The society had its inaugural function on 17th December, 1983, in which our Director Dr. D. Sunderasan was the Chief Guest.

Besides this some salient activities of the session were as follows :

3rd Dec. '83—

The society participated in flower arrangement competition at Lal Padmadhar Park which was organised by Nagar Mahapalika, Allahabad and bagged about 14 prizes. The main attraction was the flower carpet which was arranged by Kerala girls.

29th Dec. '83—

The society organised a picnic to Chitrakoot. All the members including Miss Singh (Hostel Warden) as chapron were present.

11th Feb. '84—

An quiz competition was held by the society. All agricultural students including intermediate, B. Sc. Ag. and M. Sc. Ag. and also Home Economics students participated in this competition.

The result were as follows :—

1st	Mr. U. T. R. Singh	...	B. Sc. Ag. Pt. III
2nd	Mr. D. J. V. K. Pal	...	B. Sc. Ag. Pt. III
3rd	Miss Saley Joneph	...	B. Sc. Ag. Pt. I

18th Feb. '84—

The Society organised an educational tour to Lucknow. All the students of M. Sc. (Hort.) Previous and Final were present.

The annual flower, fruit and vegetable show was organised on 25th February, 1984. Many flowers of different varieties including Rose, Dahlia, Meri gold and Olive winter annuals were displayed and vegetables like brinjal, cauliflower, cabbage, beet root, peas etc. were also included.

11th March '84—

The society organised a picnic to Wandom Falls and also for side view at Varanasi.

Activities of the society for the session ended with the prize distribution function held on 14th April, 1984 in which Dr. O. P. Agarwal was the Chief Guest.

M. P. Korah
Secretary

ANNUAL REPORT OF THE HOME ECONOMICS CLUB

for the session 83-84

This year the Home Economics Club tried to work efficiently. The inaugural of the club activities was on the 24th of September 1983.

Three General body meetings were held during the session. The first was on 26.8.83, the second was on 12.9.83, and the third meeting was on 21.3.84.

Four Executive body meetings were held during the session. The first meeting was held on 29.83, the second one on 24.11.83, the third on 1.3.84 and fourth on 14.3.84.

A Quiz competition was held on 17.12.83. There were 15 participants. The winners were as follows :

First	...	Yogendra Singh
Second	...	Madhu Kapoor
Third	...	Parmeet Sethi

Cooking and flower arrangement competitions were held on 10.3.84. 31 participants were present for the cooking competition. The winners as follows :

First	...	Surya Narain Singh
Second	...	Surya Narain Singh

The winners of the flower arrangement competition were as follows :

Fresh arrangement :—

First	...	T. Augustine
Second	...	Susan Varghese
Third	...	Martha Varghese

Dry arrangement :—

First	...	Mamta Agrawal
Second	...	Mamta Agrawal

Flower Carpet :—

First	...	Mary Thomas Lata
		Sen Lata
		Predha George
Second	...	Promita John
		Alexander Muthalali
		Thomas P. Mathur

Mitali Roy
(Secretary)
HOME ECONOMICS CLUB

Report of the Secretary

S.C.M.

for the year 1983—84

The general body of the S. C. M. elected the following :—

President	... Mr. Jacob John
Secretary	... Mr. Udai T. R.
Treasurer	... Mr. Mudaladi
Senior Advisor	... Mr. David Watford
Vice-President	... Miss Ethel Silo
Girls Representative	... Miss Aly George
Staff Advisors	... Dr. T. V. Rao Mrs. L. S. Dey

1. Membership drive was satisfactory and there was a total membership of 74.
2. The opening function of the organisation was on 8th Dec., 1983 in which Dr. D. Sundaresan was chief guest. He brought out the role of Christian students in the current situation.
3. On December 10, 1983 a versatile team of singers were selected and sent to participate in the Lalaram Music Competition in which the group prize for Engg. was bagged by our students.
4. On December 11, 1983 the S.C.M. took lead in conducting Chapel Service led. by Rev. S. Prasad. Service was totally organised and conducted by students.
5. On December 19, 1983 with a view to encourage students were sent out to collect clothes for old people. This was a great success. These clothes were sent to Assam.
6. The Christmas dawned with the SCM members revelling in festivities but as the Chapel needed face lift and so it was tastefully attired for Christmas service.
7. January 1, to assure the New Year a large group of SCM members visited the Leprosy Mission Naini and there they sang and distributed clothes that were collected.

8. On April 22, 1984 Easter Service marked the fulfilment of faith wherein members organized the dawn service and in outreach of their concern they collected money, purchased snacks and sweets and distributed 150 packets at Naini Leprosy Mission and 25 packets to City Leprosy Hospital near Railway Station.

As a matter of our responsibility the SCM is replacing the lost shield of Lalaram Competition which was lost in 1980 for which special donations are requested. We hope to collect sufficient and for replacing this shield.

The financial matters of the SCM membership and our responsibility to the State and the National were fulfilled and detailed report will be read by the Treasurer.

The SCM members enjoyed fellowship and had we taken charge in the begining of the year, may be we could have organised ourselves for more activity. I am grateful that you gave me an opportunity to serve as Secretary of the SCM and to enjoy work with you.

Thanking you,

GIVING NEW LIFE

★ Meenakshi, Ramnik Acquilla ★

My eyes cannot see,
my heart cannot bear,
The sight of a dying flower
when I know it can survive,
In the presence of little water,
It can regain its life,
And start blooming, spreading,
fragrance all over
which is sweet and mild,
and showing off it's attractive colour.
Oh ! GOD, why you made,
any heart so soft and tender;
Tell me how many more flowers
Will I have to save from fading away.

SYMBIOSIS OF LOVE

By :—

Raja Jayavanth

M. Sc. Plant Pathology (Final)

Love is peculiar, in the soft and delicate heart—Some how, it blooms by it self for some one and for some thing. In symbiosis, it bears fruits as the roots penetrate deep down into the heart.

There were some of the unanswered thoughts, masticating my mind, as I lay down on my sickbed. My health deteriorating from day-to-day as I was grieved and remorseful. At this hour I was longing for some one to console and ease the pain. Meanwhile I heard someone knocking the door. I thought it was my crony I asked to come in, but she was nurse, N..... who took care of me.

' Good evening, Henry'

' Good evening, Sis'

With a smile she eased half of my burden and she came and sat beside me. In a glance, I gazed at her beauty A genial face, sleek body, sparkling eyes, the soft and tender lips, the scarlet cheeks and the lovely phyz. She held my hand and squeezed it to form her hearts deepest desire. Tear was trickling down her cheek, leaving her eyes smudged with mascara Her eyes glazed with tears.

I could not understand the cause of her sorrow. I mollified her with my warm wisdom. She hid her face in her hands and in a more sober tone she cried. Helpless was I to condole in her ligation and bring her to normal to know the real cause. True, kindness has no words to express but, when you like some one without any hesitation, your heart opens to pour out all the depressive thoughts stored within you which only rot and stink inside, will come out in tears. For a short while we were silent. Then she started narrating her story. "I am poor and helpless. I have three persons to look after, an old mother and two younger sisters. Unless sisters come up in their lives I dare not think of my future. I am hurt to the depths of my heart. Many people say many things against me. They shake heads in scorn as if I am the dependent of this descendant's property. The friends I have all around are only soft spoken. They have only sweet words than the real kindness. They are good for nothing. They try to know the problem but feel sorry on their lips only. I swink hard to keep my beloved's happy yet my salary is not suffi-

cient. I am in a fix. Don't know what to do and what not to do. And.....". She could not control her cry.

I could learn that she didn't want to be Hetrostrophic nor a host for the endoparasite sorrow. Truly Joy and peace are not easy to obtain from this life, in fact, the life gives the opportunity to attempt and achieve and that depends only on our will and wish. Hopeless misery and mental restlessness made her weep from vexation.

She continued, "I may not live. Day and night I work hard and even then no peace of mind Henry, help me. I need you to strengthen me in this adversity. I trust you, Henry that you don't deny and accept my offer." With a deep breath she stopped and

wiped her tears. Her sobbing supplience had already convinced me to help her.

It was mid-night by then as we shered our feelings. Though it was special ward we could hear the dreadful cries from the general wards. I wondered at N.....'s work. It is frightening to serve the wounded and diseased patients and yet she serves the people with her kind words and deeds. It is the kind heart that God has given her.

She was staring at the wall and had lost in her deep thoughts. May be she was wondering at her life ahead. She woke up from her thoughts as I shook her. I backed her to relax on the chair. She draged the chair closer to the bed and with a warm breath she rested her head on my pillow and closed her eyes in peace.

EDUCATION

By :

T. T. Medhavy

B. Sc. Ag. (III)

After a long Consideration,
I come to the conclusion,
that under the present situation,
Education is the need of the rural population,
that is engaged in cultivation.
Improvement of communication,
Method and result demonstration,
irrigation and plant protection
have brought about the 'Green revolution'
but the expanding population,
and increasing consumption,
are not decreasing the corruption,
Gathering much information,
for calculating depreciation,
or optimal resource utilisation,
for cost minimisation,
becomes a great botheration,
to the forming generation,
because it is a complication,
involving calculation,
by multiplication, division
addition, subtraction or factorisation.
Although full of determination,
They lack the sophistication,
required for yield estimation,
or computation of feed ration.
There is no justification,
in introducing, crop rotation
or soil reclamation,
without the proper education.

PRAYER FOR EVERYDAY

By :

P. N. Chaubay
M. Sc. Ag. Ext. (Prev.)

"How do you pray ? Do you use special prayers when you are with your family ? Are there a few prayers that mean a great deal to you ? Here are the following prayers :—

For the inner man :—

Give me beauty in the inward soil, for outward beauty I'm not likely to have. May I reckon the wise to be wealthy and those who need the least to be most like the gods. — Socrates

For Courage :—

O God, let me not turn coward before the difficulties of the day or prove recreant to its duties. Let me not lose faith in my fellow men, keep me sweet and sound of heart, in spite of ingratitude, treachery or meanness. Preserve me from minding little stings or giving them.

— Anonymous

For Serenity :—

Slow me down, Lord ! Ease the pounding of my heart by the quietening of my mind. Steady my hurried pace with the vision of

the eternal reach of time. Give me, amid the confusion of my day, the calmness of the everlasting hills. Inspire me to send my roots deep into the soil of life's enduring values that I may grow towards the stars of my greater destiny.

—Author Unknown

For A Husband's guidance :—

Lord, place your hands on his shoulder. Whisper your voice in his ear. Put your love in his heart. Help him to fulfil your plan for his life.

—Prayer of a wife.

For Peace :—

O Lord, make us instruments of Thy peace. Where there is hatred, let us sow love; where there is injury, pardon, where there is discord, union; where there is doubt, faith; where there is despair, hope; where there is darkness, light; and where there is sadness, joy.

—St. Francis of Assisi

For Zest :—

Teach us, good Lord, to serve Thee as Thou deservest; to give and not to count the cost; to fight and not to need the wounds; to toil and not to seek for rest; to labour and not to ask for any reward save that of knowing that we do Thy will.

—Author Unknown

For A Sprit of service :—

O THOU who art the hight of the minds that know Thee, the life of the souls that love thee and the strength of the wills that serve Thee, help us so to know Thee that we may truly love Thee, so to love Thee, that we may fully serve Thee, whom to serve is perfect freedom.

—Author Unknown

For Simplicity :—

Lord, temper with tranquillity
My mainfold activity,
That I may do my work for Thee.



SIGN LANGUAGE

By :

Mukesh Kumar Wadhwani

B. Sc. Ag. (Final)

- Sign outside a maternity ward
- Sign outside a jeweller's shop
- Sign outside a bakery
- Sign over a library magazine rack
- Sign on a man's gymanasium door
- In the window of shoe-repair shop
- At a cobbler's shop
- And in a widely-read news paper
- Name of a Canteen near the anatomy department of a medical college
- ... No man's land.
- ... We are the ring leaders of the city.
- ... We are the best loafers in the town.
- ... Warning : these periodicals may be hazardous to your point of view
- ... We have courses to make grown men young and young men groan.
- ... "Due to old age and a nagging wife, I close on Monday."
- ... We doctor your shoes heel them, attend to their dyeing and save their soles.
- ... Lost thick glasses, Finder please advertise in large print.
- ... "THE HIP JOINT".

A LITTLE

By—

S. K. MAITY

M. Sc. (Hort.) Previous

1. When the train was running late by five hours Ramu asked the guard, "what is the use of time table?"

The guard replied (politely), "To calculate how many hours late."

2. Madam— "How many types of "matter" are there?"

Student— "Three types."

Madam— "What are those?"

Student— "Solid, liquid & gas."

Madam— "Can you give me one example of each?"

Student— Yes madam :

"Punishment"—Solid.

"Mothers affection"—Liquid &

Love affair (between a

young boy and a girl) is gaseous.

3. In a school one madam was teaching English grammar to her students.

She asked Arati, "I am beautiful." —what tense it is?

"Past tense madam," Arati replied.

4. Wife— "There is no cause of rejecting Shyamal as he is a very good boy as well as a bank officer."

Husband—"No, No, Don't worry for our sweet daughter. I don't like bank officer, Engineer, Doctor or C. A. I have already selected a capitalist boy as he is a bank docoit."



CHEMICAL ANALYSIS OF 'ALAGIN' STUDENT

By—

RATTAN SINGH BHATIA

B. Sc. Agricultural Engineering (Final)

Symbol—	Ag.
Atomic weight—	Not yet determined.
Valency—	18 (Mostly joint the Institute at an age of 18).
Occurrence—	Occurs in two forms.
	(a) Male student—found at cinema theatres, pan-biri shop, canteen or waiting for someone near Lib. (b) Female student—Mostly found at their respective departments. Some are found in forms of couples-usually temporary.

Preparation —Male student :

A simple and a good boy+fashion +goondatype+ loafer————— modern male student.

Female student :—

A very sober girl+lovely fashion +some hard words on her lips+ books, to show and usually not to read, in her arms————— modern female student.

Properties :—Intelligent students carrying books and wearing a pair of specs. Usually gets heated at very low temperature, boils at its point of insulting. They may be thin or fat. Have great power of attraction with their opposite Sex.

Composition—1. Dadas : 64%
2. Gentlemen : 28%
3. Eve-teasers : 5.4%
4. Couples : 2.6%

Purification—Through sessionals and, examination.

Uses—

Used for taking part in boy-cotting classes as well as examination.

Greater percentage helps in creating indiscipline.

Useful to Institute Dispensary and doctor (think and imagine).

The Education of Women

By—

MISS. SALY-JOSEPH

B. Sc. Ag. Part I (Section B)

Today we all are living in a country of good culture. But, can anybody say it is of perfectly good ? Never. What is the reason ? We all especially today's youth should think of it. India has got its own traditions. It can not be compared with that of any other country.

If we go through the news of daily newspapers, we can see a good number of cases regarding murders, suicides, rapes etc. Such case increasing day by day. Why these happen so ? Eventhough we claim that our Indian culture is very much improved from those of the past, even today a young lady cannot lead a fearless life in our country. All because of the cruel desires of the so-called gentle-men. The gents should see the ladies through a view of sisterly love. According to our traditions the ladies have to pass through so many boundaries. To a great extent they are needed. Actually the aforesaid things are happening not because of the fault of men alone. Women have got their own fault with their part.

Because of the ignorance of people who loved in the past centuries, a good number of women of that time couldn't get sufficient education and awareness. But it is not the case today. Now they all are aware of the need of giving education to girls. Yet, even today, some parents are thinking that educating a girl is of mere loss because they think that they

couldn't get the fruit of her education. But it is not so. If we give good education to a boy, he alone will be saved. Otherwise if we educate a girl, a whole family will be saved. That is the difference. It is said that "a woman is the lamp of a house." What a correct statement is that ! If the lamp is not lighting properly, the whole family will be put in darkness.

The education of a child begins at his home. His first teachers are his parents, especially his mother. The role of a mother, developing a good personality in a child, is of very great importance. We can see so many examples in our history regarding this, place of a good mother is making our great men. We can notice that tendency to do faults among the adolescence is more in the case where they couldn't get sufficient motherly affection during their childhood. So the role of a good mother is indispensable in all these. If the mother is not educated properly, she couldn't show the right way to her child.

Now, today ladies are claiming for equality with men in all fields. They could attain it to a great extent, compared to the often days. Now-a-days, ladies have come up and work along with men, almost in all fields such as politics, literature etc. Here I am not going

to argue about equality or freedom for free tringling of girls and boys as in the western countries. It will bring damages rather than benifits to our society. Today we can see a tendency among our youth to imitate the western people in all their deeds. It is not suited to India's cultural traditions.

It is our the youth's duty to make the people aware of the need to educate their children properly, particularly the girls. As we know, education is not only an improvement in our in-tellectual abilities but, also the development of a good personality. We all should do our best to make the coming generation a best one in all the ways.

DO YOU KNOW ?

By—

MUKESH KUMAR WADHWANI
B. Sc. Agri. (Final) 1983-84

- Q. 1. What letters are not in the alphabet ?
- Q. 2. What kind of room is never a part of the house ?
- Q. 3. What kind of man shaves more than six times a day ?
- Q. 4. What kind of driver never gets a speeding ticket ?
- Q. 5. What is the oldest furniture in the world ?
- Q. 6. Where can we always find happiness ?
- Q. 7. What keys don't open a door ?
- Q. 8. What is the 'Centre of gravity'
- Q. 9. What book has the most stirring chapters ?
- Q. 10. Why is a river lazy ?

For answers see page 27

"LIVING IN THE PRESENT"

By—

SUBODH NATH GUPTA

M. Sc. Ag. (Extension Previous)

Time is but a concept past, present and future are but man-made notions. Concepts of Convenience invented by man for the purpose of wordly dealings. There is no past apart from the present. Dead present becomes the past, though in common usage we refer to the dead past. The past is never dead. It is the present which, when it dies, becomes the past like man who, when he dies, becomes a corpse. Likewise, the future too has no existence apart from the present. The future is only the yet-to-be-born present. The future is only the present in embryo. The truth of the matter is : there is present only. Present is life. Present is existence. Present is consciousness. Many waste their time endlessly brooding over the past and day-dreaming about the future. And in the process they miss the present. How sad ! Thinking over past mistakes, you lose the joy of the present as well. Building castles in the air about the future—castles which may never materialise—you let go God—given opportunities for living a rich life in the present.

Squeeze the maximum out of your life by living in the present, by living each moment. Face the present boldly with faith in God and courage in your heart. Squeeze the maximum out of each moment by living it.

The present is there with you now. The same cannot be said about the future. You may or may not be. Even if you continue to be alive, you may not be healthy in the future. You may lose a limb or two in some accident, or go blind, or go deaf.

A man who declared, "Give me health and a day and I shall make the pomp of emperors ridiculous" apparently knew very well the secret of living in the present. Living in the present implies having your priorities in proper order and tackling the foremost items with all the resources at your disposal, throwing yourself body, mind and soul into the taste on hand, forgetting the past and the future.

You are out on a walk and the scenery is breath taking. The air is crisp and clear. The sky is blue without a speck of cloud or mist or haze. The birds are calling, chirping, twittering. The trees, the hills—all is green and fine. Enjoy it all—how where you are—instead of planning for the future and dreaming about the dead past. Give yourself over to the sights and sounds. Breathe in the fresh mountain air consciously. Soak yourself in nature. Forget the rest. Just forget. That is living in the present.

FIRST TIME

By

MEENAKSHI, RAMNIK ACQUILLA

I was sitting at my window,
with lone some and a heavy heart,
when a wave of wind came to me,
She silently kept her head in my lap,
and touched my gloomy head,
And she said to me :
"Your sorrow will be stinted,
If you'll hear me,
I am too, like you is tired,
I am too, like you is lonely,
I too don't have anyone of my own
and I am too entangled in between,
my life's path.
But I don't know how,
These failures have soothened me.
And every lost way has given me,
A new direction and speed.
No one was mine
but, this only made everyone
to know me to be theirs,
I scattered myself among others
to spread my soothing touch.
But, then also no one gave me,
a place to rest,
Hearing these words of the wind,
I found within me a dew,
spirit and enthusiasm.
I got up and felt first time
In my life,
that wind has enhanced,
my sorrow than me myself.

PLANT PATHOLOGY

"The Importance of Plant Pathology"—
Annual loss of Rupees Five hundred Crores in
our country only as a result of plant diseases
unbelievable. But we got to accept the fact.

Man, from his creation, is directly dependent upon plants for his survival because plants are his prime source of food, fibre and druge and Oxygen. And as James G. Horsfall, retired director of the Agricultural Experimental Station, said that 30 million month are added every year, when we are not able to feed the present world population which is Four thousand millions and by 2000 AD. the world population will have doubled. So you can imagine the "Importance of plant pathology."

Things will be much clearer if a few examples are given.

1. In 1845 Late blight of Potato, caused by *Phytophthora infestans* caused the great famine on the working class poeple of Ireland who had depended on potato as their major source of food. And hence about one million of them had to migrate to different countries. It also devasted million of acres in Europe. U. S. A. and Canada causing one million to die so sudden and, so complete was the catastrophe that in only a few days, fields which had promised abundant harvest were transformed into blackend waste of vegetation overlying fowl and putrifying masses of rotten tubers.

2. In early 1870's the coffee rust caused by *Hemileia vasfrattx* wiped out the coffee plantations of Sri Lanka Tea and rubber industry had to replace it.

3. In 1930's the entire banana cultivation in central and south America was threatened

with extinction by Sigatoka disease caused by *Mycosphaerella musicola*.

4. In India, the famous Bengal famine (1942) caused by *Helminthosporium* disease of rice killed about two million people by starvation. According to Padmanabhan (1973) nothing as devastating as the Bengal epiphytotie of 1942 has been recorded in plant patho-logic literature.

5. The other important diseases being rust of cereats heavy losses every year. Chest nut blight nearly wiped out American chest nut the result being, 30 billion board feet of wood, used furniture, flooring, poles, rail roads tress (Sleepers) and coffins, was lost. The taunin industry fell due to this disease.

Diseases due to nematodes causing root knot disease bactena causing citrus canker etc. is of no less importance.

Hence, there is an increase in Research and Development to control these diseases. The discovery of CuSo₄, as a fungicide are downy mildew (*Plasmopara Viticola*) had a turning point on plant pathology. Ever since this discovery by Pierre Marie Alexis Millardet in 1882 in France, the fungicide has gained more importance and usefulness in controlling other diseases.

Diseases on plants are a cause of many industries which manufacture fungicides, Antibiotics and other equipments for spraying etc. necessary of the control of diseases. Hence giving an opportunity for millions unemployed to work.

Your outgoing senior
(L. Samuel Prasad)
M. Sc. Plant Patho
(Final).

TOWARDS A WORLD CULTURE

By—

DHANANJAI SINGH

Editor-in-Chief

Culture, like civilisation with which it is closely allied, is multi-faceted and a complex concept. It conveys different things to different people. The word "culture" is derived from the Latin "Cultus", which means cultivation. Will Durant said once that "everywhere the culture of the soil precedes and conditioned the culture of the soul". When we describe an individual as a cultured person we generally mean that he has good tastes, has sympathy and imagination, that his conduct is unexceptionable, he has great tolerance and full control as well as restraint over his emotions. In short, such a person has all the moral sensibilities that are expected in a fully developed human personality. A Nobel Laureate said decades ago that the most cultured man he had met was the chief of an African tribe in Kenya whose poise, courtesy, tolerance and understanding "evidenced a mental harmony which is the highest form of culture."

Jawaharlal Nehru, who often spoke enthusiastically of culture and civilisation, said among the many things culture includes are restraint over oneself and consideration for others. If a person is unable to exercise such restraint and had no consideration for others is selfish, arrogant, proud and self-seeking, he cannot be described as cultured. The tragedy of modern civilisation is that countless people talk of culture, many of them indeed are what may derisively be called "Culture-vultures". But

they are the ones who hardly conform to the basic traits of culture. They seem to believe that culture means participation in cultural programmes of dance, music and other entertainment especially when arranged by amateurs, young and old. But patronage of culture and art organisations and attendance at such functions, which has lately become a fashion in India, does not by any means imply that the people are fast becoming cultured. In fact, a person who is out to impress the others, especially those in power, by being present or by organising programmes of music and dance may be among the least cultured and merely eager for Government grants. His culture is a sham and purely artificial.

Artificiality, the lack of the capacity to appreciate and understand others' points of view, the failure to conduct oneself in society quietly and with courtesy and dignity, do not indicate culture. Culture cannot be bandied about, it is a quality of the mind and the soul developed over decades. It is not like a newly tailored suit or dress or other apparel which a person, male or female, can put on at his or her convenience and thus seek to establish a claim to Eastern or Western culture. As many talented persons have said over the years, culture cannot be developed or copied suddenly; it has to take roots. Those, whether

individuals or nations, who try to ape the advanced Western nations in the belief that by imitating their methods and ways of living they can become truly cultured people are merely deluding themselves. Cultural traditions take a long time, sometimes centuries, to develop fully and permeate the lives of the people of all ages and occupations. Culture in reality implies the inner, healthy and sound growth of man, not outward symbols, though culture does manifest itself in many ways, including external appearance, behaviour and conduct towards other. Such widening of the mind and of the spirit by itself indicates culture of a high order. Greece and Rome had praiseworthy civilisations, and Egypt and China too.

While there is such a quality as Indian culture—the result of centuries of traditions, customs and habits, there is also an Eastern culture and a Western culture. The doors of a cultured mind can never remain shut to others. Dynamism and open mindedness, and not narrow-mindedness and exclusiveness, denote lack of culture. In this sense there can, and indeed should, be world culture which postulates international understanding, harmony and appreciation of other nations, view points and standards. In a sense, it is the lack of true culture—which signifies selflessness, full regard for others' rights and absence of territorial aggression and military that is responsible for the widespread disharmony, tension, conflict and warlike attitudes that afflict international societies. When a true world culture develops there would be peace in the various continents. It is for this reason that much importance is attached to the activities of UNESCO the faster and the more widespread the culture of man, the greater would be the chances of the real aims and objectives of the United Nations being achieved.

Ananda Coomaraswamy, the unique Indian author and advocate of the arts, said ; "Culture includes a way of life essentially balanced, where real and false values are not confused ; also, I think, a certain knowledge of, or interest in, things which are not directly utilitarian". It is the U. S. A. and large parts of Canada that Western culture is supposed to have matured fully, and in England, the "mother country" it. Actually, the English migrants to America carried with them the traditions of the West and sowed the seeds of enlightenment. The intermingling of people of different races resulted in vigorous development efforts and fast acquisition of wealth, and since then the prosperity of the U. S. A. has become both proverbial and phenomenal. Cultural pursuits often follow the acquisition of wealth, only the affluent classes have leisure for the embellishment of life. The patronising of the arts and the sciences uncommon and very limited in poor countries where the people energies are spent mostly in earning the daily bread, and bare survival itself becomes a tough problem. The so-called modern culture is also noticeable in Western Europe, though the Eastern part of the European continent, comparatively less prosperous is not much known for advanced culture as commonly understood today.

In a sense, culture is the tool-making value-making ability, transmitted through communication. There are, of course, diversities throughout India, which is of the size of a large continent, but despite the linguistic, political and other differences there is an essential unity of outlook which one notices from Kashmir to Kerala, Gujrat to West Bengal. The Indian culture, in fact, permeates every section of the people. East and West, North and South. The ancient beliefs, values and cultural activities are now getting gradual-

ly eroded by Western influences, the cinema and the flooding of the bookshops with literature that hardly conforms to Indian moral standards. Even so, the basic Hindu philosophy remains intact in almost all parts of the country. The distinct materialism of the West has adversely affected the centuries-old spiritualism of the East an India is no longer the land of spiritualism and high moral standards that it once was. But it would be incorrect to say that the entire Indian culture has been destroyed. It has been eroded in parts because of the mounting pressures of modern living which rests on a culture and values of a different kind.

Since each ancient country with a distinctive history and each continent has a culture of its own and is rather jealous of safeguarding its traditions, a "World culture" may not materialise for quite some time—not until there is a radical change in the outlook of humanity. There can, however, be a universal stand inclined towards peace, justice and avoidance of prejudices of various kinds, notably racial prejudices which are anathema to a progressive culture. For instance, South Africa cannot validly claim that apartheid (racialism), which has resulted in indescribable atrocities on the Blacks (the native population of the African continent) is a part of its "culture". There cannot be exploitation by one section of humanity—whatever its complexion, white tanned or yellow—of another section such as those having black or brown skins.. Racial exploitation in itself indicates lack of culture so the "whites" who rule supreme in South Africa, though rich and prospering, cannot be described as a part of the cultural society of the world.

Nor can culture be linked with the political ideology of a nation ; a nation may have

Capitalist, Socialist or Communist beliefs and a form of government that pursues Rightist or Leftist ideology, but it may be highly cultured even if some of the authoritarian actions of the ruling clique may smack of injustice and oppression. In a truly cultured society, however, neither oppression nor exploitation of one section of the people by another less fortunate and hapless section. Would be permissible. Such exploitation would imply gross injustice and even cruelty, and culture does not permit any of these evils. Culture, in fact, stands for full justice because it implies fair play and due consideration for everyone.

We may, therefore, infer that since exploitation, cruelty, injustice and denial of basic rights of human beings are still common in various parts of the world, there is not much hope of a world culture. Each major power prefers to go its own selfish way, determined, despite loud claims of peaceful pursuits, to indulge in military ventures and indulge in a suicidal arms race in an attempt to ensure strategic and tactical advantages over the others. Judged by the high standards of culture, any country that exploits weak and helpless nations, or sells lethal weapons that lead inevitably to wars and large-scale destruction, forfeits its claim to be described as "Cultured". Either we must modify our concepts of culture, of human considerations, and of the sense of equality and fair play, or we must arrange a new classification of nations into supposedly cultured ones (such as the U. S. A. and the Soviet Union) and yet indulging in activities that are distinctly uncultured even abominable.

In the international arena it is not possible, even for a mighty aggressor, to destroy the ancient culture of its victim by conquest and imposition of an oppressive rule. For instance,

the British ruled over India for about three Centuries, but the Indian culture was not destroyed, although our traditional handicrafts, arts and the indigenous systems were partly ruined. The British were well off even when they occupied India ; so a nation may be rich and yet brutal and ruthless ; on the other hand, a nation may be poor and yet it may be cultured in broad sense. There is no necessary link between wealth and culture, though it must be admitted that culture flourishes in countries which are economically well off and where the people have time to engage themselves in cultural pursuits.

While the contention of these who assert that "East is East and West is West, and never will the Twain meet", has some basis it almost amounts to sense of pessimism about world unity and harmony. If the people of the world realise—and they should, in their own interest—that the future of humanity lies in an acceptable synthesis of the cultural values of the East and the West, there would be hope for universal welfare. It would be relevant to quote Malraux, the great French philosopher and author, who said not long ago that "Western civilisation is largely a civilisation of action, that each man should be possessed by action, as against contemplation ; a human life, and sometimes the passing moment, as against eternity". The East has calm, poise

and serenity, apart from meditation and distinct touch of spiritualism, ; and the West has action, energy and materialism.

A combination of the virtues of the East and the West would presumably result in a well-balanced humanity which might, hopefully, be inclined to strive for a synthesis of culture—not, of course, a complete culture—not of course of complete fusion which would not be advisable nor practicable, but for a consent of common interest and establishment of customs, traditions and practices that would be widely shared across the seas, without condemning one or the other. Such a combination of the machine civilisation of the West and the predominantly agrarian civilisation of the East may yield, over the coming decades'(possibly centuries) the harmony that has eluded the United Nations and its elaborate, highly expensive paraphernalia.

It is obvious that for such a happy result it would be necessary to abandon the modern craze of weapons of war and for killing of enemies and destruction of hostile regions. A world culture postulates a radical transformation in approach to international questions ; in truly international culture there would be no jealousies, no genocide, no trickery and no wars.

ANSWERS TO : DO YOU KNOW ? Page 20

- A. 1. Those in the letter box. A. 2. A mush room. A. 3. A barber. A. 4. Screw-driver. A. 5. An Arithmetic table. A. 6. In the dictionary. A. 7. Thrkeys, Monkey,

- Donkeys. A. 8. The letter 'V'. A. 9. A Cookery book. A. 10. It never gets out of its bed.

The Shore which Doesn't Exist

There is a certain refrain from within
And I know I'm again being swept
by the rage I've struggled to quiten since long.
My passion for you dies during the stretch
of the day's busy chronicle like the
cigarette's ash lying cool, futile. I sincerely
wonder whether the kind of madness really
existed in our brief relationship.
Often it ridicules me to think what we did.
The evenings, dreams and gossips and all.
How frail can be these human walls
we care to build with such stately finesse.
Remains are just like the ebbing vestiges of an
over-rated storm, nothing else.
But is it all this easy ?
Suddenly, from nowhere, it hits you alone.
It panics the very sense of a fine balance.
And then again are deadly alive the endless
visions of a slyly dwelling memory
in the viche of my heart.
Here it dawns you still have to
oar a long path upstream to reach
the other shore,
probably which you may never conquer.....

Jagmeet Singh Jolly.
B. Sc. Agriculture Engineering
(Second year)

CHECK YOUR GENERAL AWARENESS

By—

RAJENDRA SINGH

Ag. Engg. (Final Year)

Time Allowed—5 minutes.

Performance rating : One mark for each correct answer ;
—half mark for each mistake.

8 marks & above—outstanding.

6—7½ marks —very good.

4—5½ marks good.

- Q. 1. It is not used in any vehicle but no vehicle can run without it. Name "it" ?
- Q. 2. The thing which is undoubtedly yours but others use "that" more frequently than you ?
- Q. 3. What you can't touch with your right hand ?

- Q. 4. Name the Indian President, who was born on 30th February, 1919.
- Q. 5. Name the crime in which, if you succeed, no problem, but in case you will be punished ?
- Q. 6. Name the cloth, which a person purchases, always for others ?
- Q. 7. When, Peacock dances by spreading her beautiful plumage ?
- Q. 8. Cock is a pet animal or a wild animal ?
- Q. 9. Name the month in which you use least eatables.
- Q. 10. Name the contest in which the loosening side moves forward rather than falling back ?

Note :—For answers, See Page 31



Unforgettable Characters of A. A. I. Number I

The Unrelenting Khan from Zamania

By—

B. K. CHAUBEY
(Dept. of Extension)

The maxim "Not tired though Retired" is truly applicable in case of Mohammad Nooh Khan who retired some time back from the Biology Department of Allahabad Agricultural Institute. He is rather more active now than before. He can often be seen scurrying to his new job on the campus or going to the city on his newly acquired Moped in the evening. With his retirement, an era came to an end. The era which had seen the services of such stalwarts as Bhullan of Chemistry Department, Gopi, Gwala and John Charan of Animal Husbandry Department and Punnu Lal of A. A. I. Farm.

Scion of a feudal family in Zamaina of Ghazipur District, Khan cut loose from his ancestral moorings early in adolescence and came to Allahabad. He fell so much in love with the city that he decided to make it his permanent abode.

To all those passing out through the portals of this Institute during the last thirty and odd years, Khan is an unforgettable character. He has been an integral part of Biology Department during all these years. He was the first man I thought of meeting after returning to the Institute after a gap of

twenty years. Not only he recognized me instantly but embraced and shook hands in his usual ebullient style.

Tall and gaunt, Khan is wiry and skeletal. But his bones are as hard as granite. And embedded within his steel frame beats a heart robust and stout. His spirit is indomitable and reigns supreme over his frail body. His zest for living continues unabated even after a series of heart attacks and a nearly fatal over-throw by a cowbull on the campus.

A succession of woes and afflictions marked his chequered career. His two elder sons left him and his two daughters were struck dead prematurely in the prime of their lives. The *coup de grace* came when his third and the last son was also electrocuted and snatched away by the cruel hands of fate. And yet, although completely ratted Khan stood like a colossus amidst all these adversities.

Khan's loyalty to his department and the Institute knows no bounds. Even in the most trying circumstances during the strike of employees at the Institute, he didn't miss even a single day of work in his department. To avoid confrontation and embarrassment with

the strikers he would clandestinely creep into the department in the early hours of morning and would remain there all day eating his lunch there itself. He was often threatened with dire consequences but he remained undaunted and undeterred.

Hunting has been the greatest passion of his life. In his youthful days he, in the company of his alter ego John Charan, would cycle all the way to Mirzapur forests on hunting expedition. With guns slung over their shoulders, it was an exhilarating sight to see them sallying forth on week end days in search of quarry. Of late he was often seen going round the campus on bird shooting spree.

The life of Mohd Nooh Khan has been one of ceaseless struggle against the adversities

and vicissitudes of life. Though often times rudely jotted and badly shaken he in the ultimate analysis came out unscathed through every misfortune and calamity. He has fully mastered the technique of taking both joys and sorrows in his usual strides.

Khan's life is an example worthy of emulation by the multitudes. It is characterized by ceaseless toil and endless struggle. People associated with him will always remember him for his wonderful qualities of head and heart. He is a friend in need. Coming from the same place as he. I have always held him in high esteem and respect him as an elder. I am sure he is one of those rare persons who belong to the category of unforgettable characters. I wish him a long, peaceful and prosperous life.

Answers to : CHECK YOUR GENERAL AWARENESS Page 29

- A. 1. Noise (a harsh sound).
- A. 2. Name.
- A. 3. Wrist of the same hand.
- A. 4. You are fool. Feb. is a month of 28 (or 29) days.
- A. 5. Suicide.
- A. 6. Shroud.

- A. 7. The plumage of Pea-hdn are not beautiful. It is Peacock, which uses its plumage.
- A. 8. Cock is not an animal. It is a bird.
- A. 9. February.
- A. 10. Tug-of-War.

THE WARY TRANSTRESSOR

By—

SANJAY KUMAR LAL

It was those winter evenings one prefers to stay at home. The icy chill was at its deadliest form. The bone clattering cold waves seemed never to stop, I could see the layers of frost over my dressing room window pane. I adjusted my tie finally, watched myself in the full length Belgium mirror, blew a whistle. I had never seen myself so smartly dressed and handsome looking before. I had a feeling this was going to be one of those parties I usually long for.

The traffic was unusually thin, as the intensity of cold was increasing. To my surprise the parking-lot of the resturent was packed, I saw the cars of all bigshots of city. I adeptly manovered the car to the proper place and came out slowly looking here and there. Receiving and exchanging the greetings I advanced towards the main hall. The party had already started but not long before, I thought. •

"Hello, Mr. Kumar" the voice made me turn and seeing who it was I grinned, "Its very nice you've come. I had been expecting you since long."

This was Mr. Khanna, the host today. He was a contractor by profession he seemed to be so relived to seem me. I was Mayor of the city, that time.

"Please make yourself comfortable and enjoy." He added. "Yes... thanks" I said

and moved forward to a corner table which was the only empty and made myself comfortable on the over stuffed seat of chair. I chewed the corner of my cigar and lit it. Smooking slowly and sipping the drink the Matre had just offered me I kept my eyes moving around.

"Good evening Sir," the same sweet voice floated again in the atmosphere. And I could make no mistakes about Nishi, my Secretary. In fact an efficient Secretary who knew how to do things and how to keep the office running smooth I nooded to her.

"Why Sir—sitting all alone".

"I enjoy being alone you know" please don't bother yourself carryon" I replied as a matter of fact. And with a sign of dismissal I busied myself again with my smoke and drink.

All of a sudden a face caught my eyes. I had to turn my eyes to see her. I didn't at that time, know who she was, but her stunning beauty made me sit upright.

My God, she was coming to my table, I now had a closer look. She was much more than what I thought her to be. When she moved the slow fluid motion of her things and stomach combined with a system of a sensual dance. She did not walk—she glided. An extraordinary body screaning for observations.

My trance was broken by her sweet, every pleasing, dream like voice, "Excuse me Mr..... my I have the seat please ?"

"Oh sure, I'll be only too pleased," I replied. I had steadied my nerves by now. "I'm Kumar, the Mayor here.....Mr. Khanna is a good friend of mine." I introduced myself.

'Myself—Aditi.....Aditi Jhalani,' she was saying, 'wife of Vimal Jhalani, Its very nice to see you.'

The word wife made me frown for a while, but she never showed it, it she noticed.

'Well your husband hasn't come, has he ? "I had a natural curosity. "Yeah, he is out, for a month on a tour." She replied simply with a smile.

Well me went into a stream of conversation with lots of laughters, smile and chuckles. After about one an a half hour we rose from our seats, I took her hand and one eased our way out of the crowd. I dropped her home, she called out, "Good night Mr. Kumar and thank you very much." 'Its a great pleasure and cut this mister stuff. Kumar is amply enought, You won't forget tomorrow's time and place well good night."

She went straight to the front door of her bunglow, opened it turned seeing I was still there she waved me smilingly. I waved back. Reluctently engaged the gear and moved forward.

I admit I was fascinated by her charms. I fell hard for her but I couldn't help. I felt no scruples I sat visualising her deep ocean blue eyes, her thin sensuous lips parting into smile to show her peart like well set white teeth. The fact that she was woman was almost secondary. She was like a statue, sculptors

idea, refined over and over in the clay before chisel was put to stone, with long raven black hairs that framed her finely boned perfectly proportioned features.

I had lost control over myself. Minutes rolled into hour which in turn dragged to bring our next meeting near. I had purchased an expensive necklace for her. As I saw her coming I felt a lump in my throat, difficult to swallow, my heart hammering. But she came over and sat down, smiling I tried to hide my emotions but I wasn't much of an actor. "What's the matter" she asked.

"Sumph that....." I had a regained my courage, and said, "you are beautiful."

She shrugged, but spoke nothing. And are plunged into ocean of coversation.

We kept seeing each other for about three weeks, But I still hadn't come to the point. I didn't know why was making the necessary delay. Perhaps I was gathering all my courage to speak to her what I had thought. I had to "Dear you're looking sweet enough to eat "I started."

"But you aren't a man eater are you ? She chuckled.

"But then you not a man" I turned back, simply putting the fact, very slowly talking this and that. I, with a chill running down my spine, told her that I wanted to marry her, and that much how I loved her.

An expression coosssed her face, My eyesh rivetted to her face, I waited for the answer. Finally after a long tense pause she told me it was impossible as her husband was there a live. I persuaded her to get a divorce and that I would get it settled with-in no time. "No" she had said firmly, "this is something impossi-

ble and I could never do it. He loves me so much, he would die if any of this happens."

"When he dies will you" I let the sentence trail off.

"I'll be old enough to be your grand ma but then also if he is there I won't be able to."

".....as long as he is alive I won't be able to "I was thinking "the moment he is dead I'll be able to" The thought gave me shudder, but kept in banging my head.

The following morning I dialled a secret number and a husky voice answered. "Held" "This is Kumar now are you "Okeh come to the point men "Yeah its time you should show, some ability." I told him he had to put that Jhalani man out off my way. "Your gun working alright."

"Never better before and forty thousand....." he grunted after a pause.

"You bloody Son of.....I cursed under the breath but said" you got it. "And gave the address and description of our prey.

For whole next week I was busy, planning our honey moon, arranging for air ticket, hotels etc.

On Sunday his phone came. I welded the receiver into my ear, my heart thumping like hammer, "It was no problem", he went on, "he perhaps was sick and was sitting in the drawing room. And putting the slug in his head was no problem. But at that very moment a beautiful woman emerged from inside and saw me doing, for a moment I lost my nerve, but have no worries, "he added simply, "I shot her too."

“EXAMINATION”

By

RAJENDRA KUMAR
B. Sc. Ag. Engg. (Final Year)

O ! My final examination
I have done no preparation
I am inviting you
Kindly tell me what to do
You are early, I am late,
I am daily loosing my weight
Go, go and go to the office, leave my room,
Or I shall use my broom
I am fully tired of you
Soon tell me what to do
O my Goddess O ! Examination
Give me success in preparation.

INTELLICULTURE

By—

VIRESH SINGH

B. Sc. Ag. Engg. (Third Year)

It is a general belief that intelligence is limited to individuals and of course, it is, but like many other things can also be improved. A process to improve intelligence of the fertility of the mind must be an interesting topic for many a homozapions. The basic idea of the process it obviously from agriculture and the process is named as 'Intelliculture'.

Reduced to simplest terms 'Intelliculture' can be well defined as farming on mind to land for intelliculture, and should be well tillaged (primary). Secondary tillaging includes some labyrinthine brain teasers put into it that have added benefits as is with harrow in agriculture. Timely and regular ploughing is vital for better outcome when one feels that his mind has good tilth seed of problems, property treated and processed should be sown for higher value of output. These problems seeds should be sown with a seed drill, known as well defined systematic approach.

Dose of fertilizers vary according to the field conditions which may be met by mitritious food.

If the crop is grown in absence of water it is bound to be poor, so will be the solution to the problem without knowledge. If adequate rainfall is missing i.e. habit of reading good literature thus irrigation is required which could be obtained by listening to speeches and lectures of the masters of that field.

Meanwhile interculture is also required to remove undesirable thoughts and ideas from the field. This operation should be carried out with the cultivator of healthy discussions.

As soon as one is convinced that the crop is ready to be harvested i.e. answer of the problem is achieved. Harvest it with the help of a pen harvestor and collect it in the form of paper. These results should be threshed out by a thresher of revision.

One linear relationship is that of the rate of growth and accuracy of results being directly proportional to the number and sincerity with which different operations are performed.

With best compliments from :

Phone : 3436 & 4251

SHAKTI ENTERPRISES

TRANSPORTERS & FORWARDING AGENTS

For INDIAN POTASH LTD.

1, Kutchery Road, Allahabad—2

★★

With best compliments from :

The Manufacturer of Best Quality

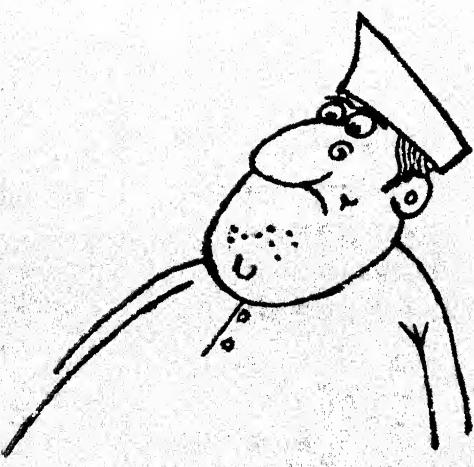
N. P. K. 12 : 32 : 16

D. A. P. (18 : 46)

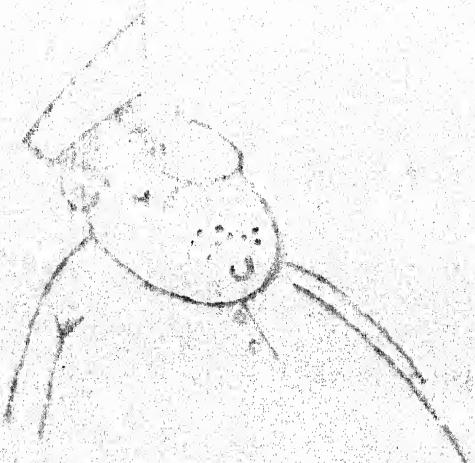
UREA (46%)

**INDIAN FARMERS FERTILISER
COOPERATIVE LIMITED**

8, Gokhle Marg, Lucknow



HINDI SECTION



HINDI SECTION

THE HINDU - THE FREE PRESS JOURNAL

इन्तजार

अशोक कुमार सिंह
एस० एस० सी० एग्रोनामी
(अन्तिम वर्ष)

शाम के कोई चार
सवाचार वज रहे थे ।
जिन्दगी की नाव में
नील गगन की छाँव में
कुछ अधिखिली कलियों पै
भौंरे इठला रहे थे ।
पर एक
कदरदान
मेहरबान
माडन शरीफ इन्सान
लाइब्रेरी के लैपट हैन्ड पर
साइकिल स्टैन्ड पर
कुछ लग रहे बेकरार थे,
सगा न सही
पर
दूर के रिश्ते में जरूर वे
किसी मजनूँ के रिश्तेदार थे ।
बेकरारी की हरकत में
उत्फक्त की जन्तत में
कुछ बुद्बुदा रहे थे,
न जाने क्या हुआ,
कैसे हुआ
शायद
ऐसा ही कह रहे थे ।
निगाहें अटक गयी थीं

एक सूखी
सिसकती डाल पर,
जब कभी झुकतीं
तो सिर्फ
सुई की चाल पर
दिले अरमाँ विखर रहे थे
शायद इसी लिए
कदम, इधर के उधर पड़ रहे थे ।
खुद से हताश होकर
कुछ निराश होकर
वापस चल पड़े,
कुछ दूर ही गये थे कि
अचानक उछल पड़े ।
हाय मेरे सरकार ।
गुले-गुलजार
जाने वहार
न जाने क्या क्या कह कर
हालाते जख्मे दिल का
इजहार कर रहे थे ।
शायद,
इस सवाले जिन्दगी के
हसीन जवाब में
वे
उन्हीं का
इन्तजार कर रहे थे ।

परिवार नियोजन की भेंट

जमाल अहमद सिद्दीकी

सिक्योरिटी आफिसर

ए० ए आई०

दूसरी माँ

सर हमारे देश की आन्तरिक दशा इतनी बिगड़ती क्यों जा रही है? अधिकांश व्यक्ति परेशान ही दिखता है। किसी को नौकरी नहीं, किसी को रहने की समस्या, कहीं परिवार का परिवार भूखों भर रहा है। सन्ध्या को भूखे बच्चों के रोने-चिल्लाने के करुणामय शब्द सुनने को मिलते हैं। लोगों को कहते हुए सुनता हूँ, कमाते हुए पेट नहीं भरता है। ये सब प्रशासन की दुर्बलता है, हमारे देश के शासक ही अयोग्य हैं। यदि ये लोग चाहें तो हमारी यह दशा कदापि न हो।

सर, क्या यह सब तथ्य है। क्या कभी पहले भी इस देश की ऐसी दशा थी? प्रोफेसर ए० क्यू० खान ने एक ठंडी साँस भरते हुए सिर ऊपर उठाया, बोले 'जमाल'... यह एक विचारणीय विकट समस्या है। न शासन ही खराब है, न शासक, न देश। किसी भी देश को भावी आशंकाओं से बचाने के लिए शासक योजनाएँ बनाते हैं। अब ऐसी दशा में देश के प्रत्येक नर-नारी, बच्चों, बूढ़ों, धार्मिक पेशवाओं व नेताओं का यह कर्तव्य होता है कि योजनाओं को सफलता के मार्ग पर अग्रसर करने के लिए

देश कांघे से कांधा मिलाकर कार्यरत हो जायें, ताकि भावी आशंकाएँ पनप न सकें। परन्तु हो रहा है इसके परे।

देखो भारत की जनसंख्या कितनी तेजी से बढ़ती जा रही है। तुम कहते हो लोग भूखों भर रहे हैं, परन्तु तुमने कभी यह भी सोचा है, उन घरों में एक माँ-बाप से कितनी औलादें हैं? तुमने देखा होगा, एक मजदूर जो आठ रुपये प्रतिदिन की मजदूरी करता है, उसके यहाँ छः-चः आठ-आठ बच्चे होंगे। इस दशा में भी यदि तुमने बच्चे पैदा करने पर रोक लगाने को कहा तो जानते हो तुमको क्या जवाब देंगे। तुम्हें धार्मिक शब्दों से ललकारेंगे, कहेंगे बच्चे तो खुदा देता है, यदि वह हमें देता है तो हम उसे खुशी से लेते हैं, हमसे ऐसी बाते न करें, यह कुफ है। तुम्हारा समाज कितनी गलत-फहमियों में फँसा है जिसका न कोई हिसाब है न कोई सुधार। इससे भी खतरनाक बात चुनौ, यदि किसी पुरुष के पास कई बच्चे हों और उसकी स्त्री कष्ट, यातनाएँ, दुर्बलता या रोग के कारण मृत्यु का ग्रास बन जाये तो वह व्यक्ति बच्चों पर ध्यान न देकर तत्काल दूसरी शादी कर लेता है।

एक छोटे परिवार की कथा सुनो और अपने समाज की दशा पर पश्चाताप करो ।

कमला नेहरू अस्पताल के एक बेन्च पर बैठा अख्तर अपनी पाँच वर्षीय पुत्री परवीन को चाकलेट खिलाता जा रहा था और समझाता जा रहा था, तुम्हारी मम्मी अन्दर दवा लेने गई है अभी आ रही है । नहीं... नहीं, मम्मी को चारपाई पर उठा कर ले गये हैं, मम्मी बीमार थी । हम भी जायेंगे ।

‘जिद न करो बेटी लो एक चाकलेट और खा लो ।’ और परवीन बहल गई । अख्तर सोचने लगा, यदि इसकी माँ को कुछ हो गया तो इसे जिलाना कठिन हो जायगा ।

अकस्मात् आपरेशन थियेटर का दरवाजा खुला, डाक्टर पार्वती और दो नर्सें अख्तर के समीप आईं और पूछा ‘अख्तर आपका नाम है !’

‘जी हाँ, अख्तर मैं ही हूँ ।’

‘देखिये अख्तर साहब, पेशेन्ट की दशा अच्छी नहीं है चार घन्टों से प्रयास किया जा रहा है, परन्तु बच्चा किसी प्रकार पैदा नहीं हो रहा है । बिना आपरेशन किये बच्चे का पैदा होना असम्भव है । आप इस कार्य पर हस्ताक्षर कर दीजिये ताकि तत्काल आपरेशन किया जा सके अन्यथा बच्चा-बच्चा दोनों खतरे में है ।’

अख्तर व्याकुल हो उठा । परवीन को बेन्च पर बिठा कर लेडी डाक्टर के पैरों पर गिर पड़ा और बोला,

‘डाक्टर साहब’ मेरी शबनम को बचा लें अन्यथा मेरी दुनिया उजड़ जायेगी, मैं कहीं का नहीं रह जाऊँगा, उसे बचा लें डाक्टर... उसे बचा लें ।’

‘मैं डाक्टर अवश्य हूँ, परन्तु एक औरत का हृदय भी रखती हूँ । मैं पूर्ण प्रयास करूँगी कि तुम्हारा जीवन अकेला न हो ।’

अख्तर ने हस्ताक्षर किया । डाक्टर और नर्स थियेटर की तरफ चली गईं ।

दो घन्टे से कोई खबर नहीं मिली । अख्तर के हृदय की गति तीव्र होती रही । भूतकाल की घटनाएँ चलचित्र की भाँति उसके मस्तिष्क में तरंगित होने लगीं । वह मेरा कितना खयाल रखती थी । एक दिन मैं कुछ कीमती कपड़े लेकर घर आया तो उसने पूछा—“ये मेरे कपड़े कितने के हैं ?”

‘दो सौ रुपये के ।’ मैं बोला ।

उसने कपड़े की तरफ से मुँह फेर लिया और बोली, ‘यह फजूल खर्ची मुझे पसन्द नहीं । इतने ही पैसे में पहनने योग्य दो जोड़े कपड़े मिलेंगे । आप इसे वापिस कर एक जोड़ा मामूली किस्म का कपड़ा लायें, वचे हुए पैसे से थोड़े मेवे जल्द लेते आइयेगा । आपको आठ घन्टे द्विमासी काम करना पड़ता है ।’

अकस्मात् आपरेशन थियेटर का दरवाजा खुला, ‘अख्तर साहब !’ अख्तर भावनाओं के भँवर से निकला ।

एक नर्स बोली, ‘लड़का पैदा हुआ है । बच्चा बच्चा होनों कुशल पूर्वक हैं । आपरेशन सफल है । आप वार्ड न० ४ के बेड न० १३ पर चलें, पेशेन्ट जा चुका है ।’ अख्तर परवीन को गोद में लिए वार्ड में जा पहुँचा । शबनम बेहोश थी । लगभग दो घन्टे बाद उसे होश हुआ उसने कराह कर आँखें खोली और इधर-उधर अकिञ्चन नेत्रों से देखा, अख्तर सामने खड़ा था । शबनम ने आस भरी नजरों से अख्तर को देखा । कितना प्यार कितनी मोहब्बत उन आँखों में थी ? अख्तर सहन न कर सका, माथे पर हाथ रखकर बोला, ‘शबनम... कैसी हो ?’

‘ठीक हूँ सरताज । लड़का पैदा हुआ है ।’ शबनम ने सर धुमाकर देखा, रुई के बढ़े पर एक बच्चा लेटा हुआ दिखाई पड़ा ।

शबनम कुछ बोलना चाहती थी पर एक नर्स ने आकर अख्तर से कहा—‘पेशेन्ट से बात बिल्कुल न करें।’ अतः सब शान्त हो गये।

ये सब क्षणिक प्रसवता थी। नियति को कुछ और ही स्वीकार था। यमराज के कठोर पञ्जे नियति की आज्ञा की प्रतीक्षा में तने हुए थे। उन्हें अख्तर से शबनम को छीनना था।

परवीन एक ऊँचे टेबुल पर बैठी थी, एकाएक अस्पताल के फर्श पर गिर पड़ी और जोर से चीखी। उसकी चीख से सम्पूर्ण वार्ड गूंज उठा। अख्तर डाक्टर के चैम्बर में था। शबनम एक भट्टके से उठी, बेड के नीचे उतरी और परवीन की तरफ भागी। पर कहाँ इतनी ताकत? फर्श पर गिर पड़ी, कदाचित आपरेशन के सब टाँके टूट गये। खून फर्श पर गिरने लगा, वार्ड में कोलाहल सा मच गया! डा० पार्वती दौड़ी हुई आयीं, शबनम को बेड पर लिटाया गया। उसकी दशा गम्भीर होती गयी। डाक्टर ने अथक प्रयास किया परन्तु कुछ बन न पड़ा। शबनम ने इशारे से अख्तर को नजदीक बुलाया बोली—‘सरताज……मुन्ने का स्थाल करना……।’ और शबनम की बोली बन्द हो गयी। जीवन और मृत्यु के इस मल्ल-युद्ध में यमराज की विजय हुई।

समय व्यतीत होता रहा। अख्तर ने बच्चों की देखभाल के लिए एक आया रख लिया। वह भी जब घर आता तो अपना पूरा समय इन्हीं बच्चों में व्यतीत करता। उसका हृदय हर समय रोया करता। शबनम को वह नहीं भुला पाया।

एक दिन किसी कारण दायी नहीं आयी। परवीन और मुक्ता को साथ लेकर अख्तर दफ्तर चला आया। परवीन को एक कुर्सी पर बिठा कर और मुक्ता को गोद में लेकर दफ्तर का काम करने लगा। अक्समात इन्चार्ज महोदय का आना हुआ बोले—‘अख्तर मियाँ, यह नर्सरी स्कूल है या काम करते का दफ्तर?’

‘सर, इनकी माँ मर गयी है। एक दायी इनकी देखभाल करती थी, आज वह भी नहीं आयी। दफ्तर भी आना आवश्यक था, इस कारण इन्हें साथ लेता आया। सर दफ्तर का कार्य भी पूरा कर रहा हूँ।’

‘सब ठीक है, परन्तु यह सब पसन्द नहीं। या तो बच्चों के खिलाने का काम करो या दफ्तर का काम करो, कल से यह सब न देखूँ……मुना तुमने!’

‘जी सर।’

‘यदि अधिक कष्ट है तो दूसरी शादी कर लो।’ कहकर इन्चार्ज चला गया।

दफ्तर के कलर्क और बाबुओं ने भी कहा—‘अख्तर भाई, इन्चार्ज ने कोई अनुचित बात नहीं कही। आखिर ये जीवन कैसे कटेगा? बच्चे किसके सहारे रहेंगे? यार दूसरी शादी कर ही लो।’

अख्तर ने सर ऊपर उठाया और बोला—‘मेरे दोस्त, डेढ़ वर्ष का समय व्यतीत कर लिया। एक दिन छोड़कर जिस दिन इनकी माँ मरी थी। मुझे एक ही चिन्ता खाये जा रही है, वह है दूसरी माँ। दूसरी माँ का जब खयाल आता है तब हृदय काँप उठता है। नहीं यार, मुझे इन्हें ऐसे ही पालने दो।’

एक कलर्क महमूद बोला—‘ऐसी ही बात होती तो लोग दूसरी शादी ही क्यों करते? इन बच्चों के लिए एक अच्छी माँ की तलाश करो।

दफ्तर से घर लौटने पर महमूद ने अपनी बहन नजहत के बारे में सोचा। परन्तु उसकी शिक्षा, फैशन इत्यादि पर ध्यान दिया तो उसे बड़ा कठिन-सा दिखा। फिर भी उसने अपने बाप से नजहत और अख्तर की शादी की बातें की। माँ-बाप ने एक साथ कहा—‘बेटा……करना-धरना सब तुम्हें है, जैसा समझो करो। हम बूढ़ों का क्या, आज मरे या कल?’

महमूद के दोस्तों ने भी जोर दिया। अन्त में नजहत अख्तर के घर की मालकिन बन गई।

दिन कटते रहे। अख्तर ने नजहत को शबनम के तराश पर बहुत बार तौला परन्तु सदैव नजहत वजनदार नहीं दिखी। अच्छे-अच्छे खाने की, कीमती से कीमती कपड़ों की माँग से धीरे-धीरे अख्तर, कर्जदार भी हो गया।

एक दिन नजहत हरे रंग का सूट पहने हुए बैठी थी। मुन्ना कुछ हाथ में लगाये हुए आकर पीछे से टिक गया। गन्दगी कपड़े में लग गई। नजहत ने पलट कर देखा और एक ऐसा भटका दिया कि मुन्ना फर्श पर गिर गया। फिर बोली—‘मुवा हर समय तंग किये रहता है।’

अख्तर ने लपक कर मुन्ना को ठाया। उसके सर से खून निकल रहा था—‘नजहत, इस बच्चे के साथ ऐसा बवहार ठीक नहीं। देखो—इसके सर से खून निकल रहा है।’

‘दवा लगा दीजिये, बच्चों का काम ही है गिरना-पड़ना।’

अख्तर ने एक सन्देहात्मक हृष्ट नजहत के चेहरे पर डाली और मुन्ना को गोद में लेकर बाहरनिकल गया। डाक्टर के यहाँ पट्टी कराई और काफी रात गये लौटा। देखा तो नजहत पलंग पर लेटी सो रही है। परवीन रो रही थी, चूल्हा ठंडा पड़ा था।

‘बिटिया—क्यों रो रही हो?’

‘अम्मी ने खाना नहीं पकाया, भूख लगी है डैडी।’

अख्तर के दिल पर बड़ी चोट लगी। वह नजहत की पलंग के पास गया और आवाज दी। कई बार आवाज देने पर नजहत ने करवट बदलते हुए कहा—‘मुझे तंग न करो। मेरे सर में दर्द है।’

अख्तर ने चूल्हा जलाया और कुछ खाने की चीजें तैयार कर खुद कुछ नहीं खाया। बच्चों को खिला-पिला कर दोनों को साथ लेकर एक पलंग पर पड़ रहा।

आज उसे शबनम बहुत याद आ रही थी। दूसरी रात को उसे नींद आई। देखा श्वेत वस्त्र धारण किये शबनम खड़ी है। उसके नयन के कोरों में अश्रू के कण भलक रहे हैं। अख्तर बोल पड़ा—‘शबनम, तुम मुझे छोड़कर चली गयीं। देखो मेरी क्या दशा है? तुम अच्छी हो न।’

‘सरताज! और शबनम की आँखों से अश्रू के दो द्रूँद ढलक पड़े, बोली—‘कब्र में भी सुकून नहीं। आप खुश रहने की कोशिश करें। यह नश्वर संसार है, सब नष्ट हो जायेगा। चिन्ह तक शेष नहीं रहेगा, मृत्यु सबके सर पर सवार है। हाँ, साथ लेकर आने वाली वस्तु एकत्रित करें।’ और शबनम चौंकी—‘अच्छा—खुदा हाफिज। मुन्ना का ख्याल रखियेगा।’

‘सुनो—सुनो।’ और अख्तर को आँख खुल गई। फिर उसे नींद नहीं आई।

सुबह अख्तर नजहत के पलंग के पास फिर गया; पूछा—‘अब तबियत कैसी है?’

‘आप मेरे पीछे क्यों पड़े हैं?’ नजहत ने करवट बदल कर कहा।

‘मेरी तरफ देखो नजहत, मैं कितना परेशान हूँ।’

कुछ देर बाद तैयार होकर अख्तर दफ्तर चला आया।

महमूद सदैव अख्तर की दशा पर ध्यान रखता था। ‘क्या बात है भाई जान, आप चिन्तित से दिख रहे हैं?’

अख्तर की आँखें नम हो गयी। बोला—‘कुछ नहीं महमूद।’

‘कुछ तो जरूर है। कल शाम को मैं आपके घर गया था। आप मुझ को लेकर कही गये थे। नजहत लेटी थी पूछने पर बोली, मेरे सर में दर्द है। मैं तत्काल वापस चला आया। कुछ मुझे भी तो बताइये।’

‘कुछ नहीं, यूँहो परेशानियाँ हैं।’

महमूद अपनी मेज की तरफ चला गया।

अख्तर से अख्तर सीधा बाजार गया, जानी-पहचानी दुकान से डेढ़ सौ रुपये की एक साड़ी उधार खरीदी। अख्तर साड़ी लिये घर आया, देखा महमूद और नजहत में भगड़ा हो रहा है। अख्तर को देखकर दोनों चुप हो गये।

‘क्या लाये हैं अख्तर भाई?'

‘लो तुम्हीं देख लो।'

‘यह तो साड़ी है। कौन पहनेगा?'

‘मैं पहनूँगी।’ नजहत ने बढ़कर बन्डल महमूद के हाथ से ले लिया। महमूद ने आगेय नेत्रों से नजहत की तरफ देखा और चला गया।

दूसरे दिन नजहत ने साड़ी पहनी और अख्तर से बोली—‘मुझे किसी अच्छी लेडी डाक्टर के पास ले चलो।’

अख्तर के समझ में बात नहीं आयी फिर भी रिक्षा करके दोनों बच्चों और नजहत को लेकर अस्पताल पहुँचा, लेडी डाक्टर पार्वती के कमरे में प्रवेश करते ही डाक्टर ने पूछा—‘अख्तर अच्छे हो न, कई बर्ष बाद मिलने आये।’

‘डाक्टर साहब, अस्पताल की तरफ आने को जी नहीं चाहता था।’

‘तो मेरे बंगले पर ही आना था। मुझे तुमसे हमदर्दी है। कहो कैसे आये?’

‘ये हैं नजहत।’

‘अच्छा, शबनम के बाद नजहत। आओ नजहत, करीब आओ।’ नजहत करीब आकर बैठ गयी।

‘अरे मुझ भी है, यह वही लड़का है न?’ लेडी डाक्टर ने उसे गोद में उठा लिया और उसके माथे को चूम कर बोली—‘अपनी माँ की निशानी है।’

‘हाँ।’

‘इनको कैसे लाये?’

‘मैं कुछ नहीं जानता।’

डाक्टर नजहत को साथ लेकर अन्दर गयी। कुछ समय बाद वापस आई और बोली—‘अख्तर... नजहत को बच्चा पैदा होना नामुमकिन है। मैं कुछ नहीं कर सकती।

नजहत चौंककर बोली—‘डाक्टर साहब, ऐसी बात न कहें।’

‘मैं ठीक कहती हूँ। मैंने पूरी जाँच कर ली है। फिर तुम्हें काहे की चिन्ता है? ईश्वर ने तुम दोनों को दो बच्चे दिये हैं।’

उस दिन से नजहत परवीन और मुज्जा से और जलने लगी। अख्तर सब कुछ जान गया। अब वह बिना बच्चों को साथ लिए किसी समय भी खाना नहीं खाता था। एक दिन मुज्जा ने पानी से भरी बालटी गिरा दी, पानी झल्हे तक फैल गया। नजहत चिमटे से उसे बुरी तरह पीटने लगी।

अकस्मात अख्तर से अख्तर घर आ गया। मुज्जा चिल्ला रहा था। अख्तर ने पीछे से नजहत की चीढ़ी

पकड़ कर खींचा और चिमटा हाथ से छीन कर दूर फेंक दिया और बोला—'इतने छोटे बच्चे को इस तरह मारते तुम्हें दया नहीं आयी ।' वह मुन्ना को गोद में लेकर बाहर निकल गया । पीछे-पीछे परवीन भी आ गई ।

लगभग दो घण्टे के बाद अख्तर दोनों बच्चों को लेकर घर में आया । परन्तु वहाँ की हालत देखकर हैरत में पड़ गया । नजहत खाना पका रही थी, फर्श साफ था, जैसे कोई बात ही नहीं हुई हो । अख्तर एक तरफ बैठ गया । नजहत ने खाना निकाला और मुन्ना को गोद में लेकर उसका कपड़ा बदला । बोली—'न जाने आज मुझे क्या हो गया था ? खाना खा लीजिये ।'

अख्तर के समझ में नहीं आया कि नजहत आज इतना बदल क्यों थी ? बोला—'कोई बात नहीं । गुस्सा खराब होता ही है ।'

दूसरे दिन अख्तर जब दम्पत्र चला गया तो नजहत ने दोपहर में बच्चों को खाना नहीं दिया । दरवाजा चारों तरफ से बन्द कर दिया—'बिटिया, तू कमरे में अन्दर जा कर लेट, मैं अभी खाना लेकर आती हूँ ।'

परवीन कमरे में चली गयी । नजहत मुन्ना को गुस्सल-खाने में ले गई । वहाँ पहुँच कर एक भूखी शेरनी की तरह उसे जमीन पर पटका और तेज़ छुरी से उसे जबह कर डाला । परवीन ने जब मुन्ना की चीख सुनी तो दौड़ती हुई गुस्सल-खाने के पास आई । मुन्ना को छटपटाते नजहत को उसे दबाये और खून की धार देखकर ब्याकुल होकर भागी । पीछे की खिड़की खोल कर बाहर निकल गई ।

नजहत ने मुन्ना की लाश को आँगन के एक कोने में दफन कर दिया । तमाम स्वन के निशानों को धो डाला । परन्तु परवीन का कोई ध्यान नहीं रहा । जल्दी-जल्दी कुछ पकाया और दरवाजे पर खड़ी होकर अख्तर की प्रतीक्षा करने लगी । अख्तर भी आज दिन छुपते-छुपते आया ।

'आप को खाने-पीने की चिन्ता नहीं रहती । इसी कारण आपका स्वास्थ्य दिन पर दिन गिरता जा रहा है । चलिये खा लीजिये तो कुछ करिये ।'

'क्या पकाया है ?'

'दाल, चावल, रोटी और कीमा (कूटा भूना गोश्त)।'

'कीमा कहाँ मिला ?'

'पड़ोस में बिकने आया था, मैंने भी ले लिया ।'

'मुन्ना और परवीन कहाँ हैं ?'

'अभी-अभी खा-पीकर बाहर गये हैं ।'

'अरे भाई शाम को अकेले उनका बाहर निकलना अच्छा नहीं । उन्हें बुला लूँ फिर खाना खाऊँगा ।'

नजहत ने उसे रोका—'देखिये न उन्ही के चिल्लाने व शोर मचाने की आवाज सुनाई पड़ रही है ।' नजहत ने रोटी के एक टुकड़े में कुछ रखकर उसे खिलाना चाहा, परन्तु अख्तर हाथ झटकता हुआ बाहर निकल गया । दरवाजे पर देखा, बच्चों में जाकर उनसे पूछा । इधर-उधर देखा । दोनों बच्चों का कहाँ पता नहीं लगा । अख्तर के हृदय की घड़कन बढ़ने लगी । वह मकान के पीछे की तरफ गया, वहाँ भी बच्चे नहीं दिखे ।

अख्तर इधर-उधर पूछता आगे बढ़ा । एक बूढ़ी औरत से भी पूछा—'माता जी' दो बच्चों को इधर आते जाते तो आपने नहीं देखा ?'

'बिटवा तीन बजे एक छोकरिया रोवत-चिल्लात वही खंडहर कैती जात देखान । मुला हमका फरियात कम है का कही ।'

अख्तर के पैरों तले से जमीन निकल गई । वह खंडहर की तरफ भागा और अन्दर घुसा । अँधेरा था अख्तर ने लाइटर जलाया उसकी रोशनी में वह और अन्दर गया । कंटीली भाड़ियों को हटाता हुआ बढ़ता रहा उसे ऐसा लगा जैसे इधर से कोई गुजरा हो । तत्काल उसे फिर गिरी, पड़ी लाखौरी ईटों की खड़खड़ाहट सुनाई पड़ी । वह चिल्ला पड़ा—‘परवीन…परवीन…’

खड़खड़ाहट और बड़ी । उसने फिर पुकारा—‘परवीन……’

एक गिड़गिड़ाहट भरी आवाज आई—‘अम्मी मुझे नहीं ।’ फिर गिरनेकी आवाज आई । अख्तर वहाँ पहुँच गया, परवीन ईटों पर काँटों के बीच बेहोश पड़ी थी । अख्तर ने उसे उठाया । तमाम काँटे कपड़ों से उलझे हुए थे । फिर उसे बैसे ही उठाकर खंडहर से बाहर निकला । रास्ते में बुद्धिया के यहाँ से पानी लिया । परवीन के चेहरे पर छिड़का । उसने घबरा कर आँखें खोली और फिर चिल्ला कर बेहोश हो गई । होश आने पर अख्तर ने फिर पूछता मुनासिब नहीं समझा । उसे सीधा बाजार लेकर गया । कुछ खरीदा और बोला एक तुम खा लो एक मुन्ना के लिए ले चलो ।

‘मुन्ना को तो मम्मी ने काट डाला डैडी, मैं भागती नहीं तो मुझे भी ।’ इतना कहकर रोने लगी ।

अख्तर बड़ा व्याकुल हुआ उसी दशा में पुलिस स्टेशन पहुँचा और दस बजे रात पुलिस अख्तर के मकान पर पहुँची । नजहत हिरासत में ले ली गई । पूरे मकान की तलाशी लेने पर आँगन के एक कोने में मुन्ना की लाश

गड़ी मिली । अस्तर बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा । पोस्ट मार्टम की जाँच से मालूम हुआ कि गला काटने के बाद बच्चे की रान से कुछ मास काट कर निकाला भी गया है ।

आज अदालत भीड़ से खचाखच भरी थी । नजहत कटघरे में खड़ी थी । जज ने बार-बार पूछा, पर नजहत ने न बोल कर अपने जुर्म का एकरार किया ।

जज ने तड़प कर कहा—‘जालिम लड़की तूने बच्चे का कत्ल ही नहीं किया बल्कि उसका माँस उसके बाप को खिलाने का प्रयत्न भी किया । निर्णय सुन ले, भारतीय दण्ड विधान की धारा ३०२ के आधार पर तुम्हे मृत्यु दण्ड दिया जाता है ।’

चौथे दिन नजहत फाँसी पर लटका दी गई । महमूद ने बहन की लाश सम्हाली और अख्तर से बोला—‘भैया, नजहत ने अपने किये की सजा पाई है । आप मेरे साथ चलें ।’

‘अब तुम्हाँ बताओ जमाल…’ तुम्हारा समाज कितने संकरे मार्ग से गुजर रहा है । बराबर ऐसी घटनाएँ तुम्हारे समाज में घटित होती रहती हैं । ये तमाम प्रसंग एक ही स्थान पर आकर सुलभते हैं । सूभूष्म से कार्य; छोटा परिवार और भविष्य की चिन्ता । हमारे देश में किसी धर्म किसी समाज पर कोई बन्धन नहीं है । एकबाल ने कहा है :—

सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा ।

हम बुलबुले हैं इसकी यह गुलिस्ताँ हमारा ॥



मुझे मत भूलते जाना

भवरंजन सिंह

स्नातक कृषि अभियन्त्रण (अन्तिम वर्ष)

मेरी निदुरता देख ली प्रियतम,
विवशता देखते जाना ।
मैंने उमंगें दिल की देखी हैं,
ये कसक भी देखते जाना ॥

बहारें कैसी आयी थीं
हँसी थी हर कली दिल की
खो चुके थे उनमें ऐसे हम
खबर भी थी नहीं अपनी
आपकी आँखों ने देखी
खुली मस्ती बहारों की
उन्हीं आँखों से मेरे प्राण
पतझड़ देखते जाना ॥

अभी तक तुमने देखी थीं
उमड़ती सागरी लहरें ।
बहारें आने से पहले
खिजाँ को देखते जाना ॥

अभी भी गूँज कानों में,
तुम्हारे नाम की आती
हवायें जब भी चलती हैं
प्रणय के गीत से गाती
तुम्हें तो याद ही होगी
कहानी मेरे जीवन की
जो कहानी भूल भी जाओ
मुझे मत भूलते जाना ।

डोली और जानाजा

भूपेन्द्र प्रताप सिंह

एम० एस-सी०, डेरी टेकनालाजी (द्वितीय वर्ष)

२० जनवरी, १९६४ की काली भयानक रात के ठीक बारह बजे रहे हैं। आकाश बादल की तनहाई में अंगड़ाई ले रहा है। मौसम काफी दिलकश है। प्रकृति भी आज अपने आप पर शर्मिन्दा हो रही है' फिर भी शेखर के दिल में तूफान उमड़ रहा है। उसे ऐसा लग रहा है कि आसमां तले कोई अन्जान सी, अनमोल चीज उसकी खुशियों को अपने आप में समेटती जा रही है और हर पल वह कुछ खोता जा रहा है। उसके कानों में शहनाइयों की मधुर भंकार लहरें ले रही हैं।

दर्द-जिगर.....

शेखर अचानक उठकर बैठ जाता है, परन्तु उसके दिल को सुकून नहीं मिलता है। शेखर बेचैनी के इस आलम में उठकर बारिश से लापरवाह छत पर चला जाता है। उसके हर तरफ अन्धेरा और सिर्फ अन्धेरा सा नजर आता है। ऐसा लग रहा है जैसे चन्द्रमा अपनी चाँदनी से रुठ गया है। उधर शेखर कल्पनाओं की वीरान दुनिया में इस तरह खो गया है कि उसे अपना कोई अस्तित्व ही नजर नहीं आता।

आज 'संघ्या' की शादी का दिन है। वह संघ्या जिसके जीवन से शेखर न जाने कितनी आशाओं, उम्मीदों

और विश्वासों के मजबूत ढोरे बांधे था और उन्हीं उम्मीदों, अरमानों के साथे में जिये जा रहा था।

उसी संघ्या की, जो चाँद जैसी खूबसूरत थी, आँखों में शराब की नदियाँ लहराती थीं, जिसके गालों की लाली पर गुलाब की पंखडियाँ भी मात थीं। जिसके होठों में शहद से भी ज्यादा मिठास थी, जिसके अंग-अंग में शोखी और रग-रग में खूबसूरती को शर्मिन्दा कर देने वाली अदायें भरी हुई थीं। उसे आज एक अनजान, अपरिचित और पराये पुरुष से, धर्म के ठेकेदार कुछ समय में ही अच्छी और वेद-मंत्रों के साक्ष्य में एक साथ बाँध देंगे जो जीवन भर के लिए उसका सब कुछ बन जायेगा, उसका पति कहलायेगा...जीवन साथी होगा।

शेखर को याद आती है वह शाम, जब वो पहली बार प्रिविल लाइन्स की चहल-पहल वाली सड़क पर आपस में अनजाने टकरा गये थे। अपनी ही चिन्ता में शेखर सोचता हुआ चला जा रहा था कि वह किसी से टकरा गया। संभलकर जब उसने नजरों को ऊपर उठाया तो सौन्दर्य की एक जीती-जागती मूर्ति को ऐसे देखता रह गया, जैसे उसकी आँखों में खुदा का जलवा दिखाई दे रहा हो।

कुछ देर दोनों एक दूसरे को देखते रहे और फिर दिल में उभरती आशाओं की चमक पर गम्भीरता का काला दींड़ा डालते हुए आगे अपने रास्ते पर चले गये। इसके बाद अक्सर राह में मिल जाया करते और एक दूसरे को देख कर आगे बढ़ जाया करते।

धीरे-धीरे उनका चुम्बकीय दिल खिचता चला गया और वे शिकवे-शिकायत भी करने लगे। समान विचार, समान भावना और समान रहन-सहन ने दोनों को एक-दूसरे के करीब ला खड़ा किया। प्यार के दो राही अपने प्यार के अनजान राह पर आगे बढ़ते रहे।

इतने सब कुछ के बावजूद शेखर दिली तौर पर परेशान है। सोच रहा है कि वीरान जिन्दगी को आँखों से सींचकर उसमें उम्मीदों के फूल खिलने की तमन्नाओं की दुनिया अब तहस-नहस होने जा रही है। इसी बीच उसे ऐसा लग रहा है जैसे संध्या इस समय डुल्हन बनी बैठी होगी...“शायद नहीं, इस समय तो वह मंडप में बैठी होगी था फिर दोनों विवाह वेदी के केरे कर रहे होंगे। इन फेरो के साथ मेरी संध्या मुझसे हमेशा के लिए परायी हो जायेगी। मुझसे इतनी दूर चली जायेगी कि शायद जीवन में फिर कभी दीदार न हो सके।

फिर सोचता है—

कैसा दुःख ! कैसा विछोर ! क्यों पश्चाताप ? फैसला तो मेरा ही था। मैंने ही तो कहा था—‘जाओ, मेरी आँखों की दुनिया उजाड़ कर दिल की दुनिया बसा लो।’

अन्वेरा शाम को अपनी गोद में आने के लिए आमन्त्रित करने लगा है, साथ ही साथ शेखर के घर भोड़ बढ़ती जा रही है। आने वालों में शेखर के दोस्त, शुभचिन्तक और शहर के जाने-माने चिकित्सक हैं। अपने बिस्तर पर शेखर निश्चेष्ट पड़ा है और परिवार के लोग उसके चारों तरफ चिन्ता में डूबे हुए उसके पीले चेहरे को देखते जा रहे हैं। चिकित्सक अपने कार्य की दक्षता का

परिचय दे रहे हैं, परन्तु इन दवाओं और दुआओं का उस पर कोई असर नहीं पड़ रहा है। हर चीज जैसे निष्क्रिय नजर आ रही है।

मैं शेखर का दोस्त, ऐसा दोस्त जो उसके जीवन के हर राज से बाकिफ है, परेशान हूँ कि न जाने शेखर को क्या हो गया है? परन्तु मैं जानता हूँ कि इसे क्या तकलीफ है? फिर भी मजबूर हूँ, क्योंकि जानते हुए भी इसके दर्द की दवा इसे दिला नहीं सकता। किसी को कुछ समझ में नहीं आ रहा है कि अचानक इसे ही क्या गया आखिर? और मैं सब कुछ समझ कर भी चुप हूँ। चुप रहने के अलावा और कोई रास्ता भी तो नहीं है।

ऐसे ही गमगीन मौसम में दूर कहीं से अचानक शहनाई की आवाज आती है, जो शायद किसी के घर बसने की खुशी में बज रही है। और सब लोग अचानक उस समय आश्चर्य में हँव जाते हैं जब इस आवाज के कारण कराहते हुए शेखर धीरे-धीरे आँख खोल देता है। जो डाक्टरों की दवा और लोगों की दुआ न कर सकी वह काम इस शहनाई की आवाज ने इतने आसानी से कर दिया, मानो कुछ हुआ ही न हो।

आँखें खोलकर शेखर कुछ देर कल्पना की वीरान दुनिया में गोते लगाता—रहा और फिर हल्के से मुस्कुरा दिया। उसके मुस्कुराते चेहरे को देखकर सबके दिलों में आशा का एक दीप टिमटिमा उठा। थोड़ी देर माँ की ओर देखते रहने के बाद उसने इशारे से माँ को बुलाया अपने बहुत करीब और हृती-सी आवाज में कहने की कुछ बेकार सी कौशिश करने लगा—‘माँ, मैं तुम्हें या किसी को भी जो मेरा है, इस जीवन में कोई खुशी न दे सका और आज तो मैं जा रहा हूँ। तुमसे ही नहीं सबसे दूर, इतनी दूर कि फिर यादों की लाशें ही रह जायेंगी। माँ मैं वह मुसाफिर हूँ जिसकी कोई मंजिल नहीं। वह दर्पण हूँ जिसके अन्दर कोई तस्वीर नहीं। वह रात हूँ जिसकी तकदीर में कोई सुबह नहीं। माँगने या पाने की जो आदत

सी पड़ चुकी है, उसी से लाचार में अन्तिम बार तुमसे यही माँग रहा हूँ कि मेरे जनाजे को इस बारत के ठीक पीछे पीछे ले जाना। इन अनमोल आँसुओं को मेरे लिए कभी बबाद न करना, जितना जीना था जी चुका। अब जाते समय आप सबका अगाध प्यार कर्ज के रूप में अपने साथ लिए जा रहा हूँ, इन दुआओं के साथ कि दुनिया की तमाम खुशियों से आँचल और दामन महकता रहे। सलामत और क्यामत की दुनिया में आप रौशन रहें। वैसे मेरे न रहने से सुरज का उगना या चाँद का चमकना

तो बन्द नहीं होगा। अब तो माँ मेरे सर पर हाथ रख दो ताकि मरते समय मेरी आत्मा को शान्ति मिल जाय।

इसके बाद शेखर का खोयापन, उमड़े आँसू, वीरान हष्टि, काँपते होंठ, भेद भरी खामोशी से हूँबा हुआ चेहरा मेरी तरफ मुखातिब हुआ तो मैं उसके पास चला गया। शेखर मुझे देखकर कुछ पल मुस्कुराता रहा और फिर उसने कहा—‘मेरे दोस्त, यह बारत संध्या की है न?’



लाल च

चौधरी कृष्ण प्रसाद

स्नातक कृषि (द्वितीय वर्ष)

कई पहचानों के बीच भूल गया था
उस एक पहचान को
जिसकी तुम याद दिलाती हो
प्यार करते
इस तरह अपनाती हो
कि मैं वापस मिला हूँ
तुम्हीं ही नहीं अपने को बहुत दिनों बाद
किसी बुभ अवसर में,
पुनः एक अमूल्य विचारों में परिणित हुआ हूँ।

तुम्हारी याद में

रतन सिंह भाटिया

स्नातक कृषि अभियन्त्रण (अन्तिम वर्ष)

दल गया प्रभात फिर
शाम निकल आयी
देखकर तुम्हें आज
आई क्यों रुलाई ?

बीत चुके हैं पल वे
जब राह थी बनाई
आज प्रेम बाग में
बहार क्यों न आई

देखकर तुम्हें आज
आई क्यों रुलाई ?

एक बात शेष रही
जो जुबाँ कह न पायी
सोच न लेना साथी मुझको
कोई अनजान राही
देखकर तुम्हें आज
आई क्यों रुलाई ?

साथी याद रखना
हम भी जो मिले थे
और कभी साथ-साथ
राह में चले थे
बस अन्त में यही
इक बात याद आई
देखकर तुम्हें आज
आई क्यों रुलाई ?

किसी ने नहीं कहा

राजेन्द्र सिंह

स्नातक कृषि अभियन्त्रण (अन्तिम वर्ष)

पर्वतों के गर्भ से एक नदी निकली। ऊँचाई की सौँढ़ियों से उतरते वह समतल मैदान में पहुँची। मार्ग की बाधाओं को रोकते उसने दूर-दूर तक न जाने कहाँ-कहाँ, किन-किन प्रदेशों की सैर की। अन्ततोगत्वा सागर में मिलकर उसने अपनी बलि दे दी। अपने अस्तित्व को समाप्त कर दिया।

इस हृदय को बहुत से लोगों ने देखा और उनके हृदय से जो उद्गार निकले, उनमें से कुछ इस प्रकार से हैं :—

एक वैज्ञानिक ने कहा—

जल सदैव ऊपर से नीचे की ओर बहता है। वह नित्य अपना धरातल खोजता है।

एक दार्शनिक ने कहा—

हाय ! अन्त में सबकी यही गति होती है।

एक प्रेमी ने कहा—

आज अपने प्रियतम से मिलकर यह धन्य हो गयी।

एक कवि ने कहा—

मन में लगन हो तो कोई बाधक नहीं बन सकता।

एक भावुक ने कहा—

खारे जल को मीठा बनाने का यह त्यागपूर्ण प्रयत्न हमारे लिए कम प्रेरक नहीं।

एक बिरहाकुल ने कहा—

धन्य भाग्य इस नदी के जो इसे इस जीवन में ही इसका प्रिय मिल गया।

कल्पना के पंखों पर सवार होकर लोगों ने सब कुछ कहा जो शायद सत्य के निकट हो, पर यह “किसी ने नहीं कहा” कि नदी का इतना गहन अपार जल, विशाल हृदय समुद्र के समीप न जाये तो कहाँ समाये ? उसे इस पाषाण हृदय संसार में समुद्र के अतिरिक्त और कौन ग्रहण करेगा ? वह किसकी शरण में जाये या जा सकता है ?

हृतिका॑

संजय कुमार राय

इन्टर कृषि (द्वितीय वर्ष)

१—महिला वर्ष की एक सभा में नेताजी स्त्री-पुरुष की समन्वय विषय पर बोल रहे थे—‘बड़े दुर्भाग्य की बात है कि हमारे देश की महिलाएँ इतनी उन्नति के बावजूद राष्ट्रपति पद पर नहीं पहुँच सकतीं।’ ‘क्यों नहीं पहुँच सकतीं?’ किसी ने बीच में से चिल्लाकर पूछा।

‘इसलिए कि राष्ट्रपति पद के उम्मीदवार को कम से कम ३५ वर्ष का होना चाहिए, पर हमारे यहाँ कोई स्त्री ३५ वर्ष क्या ३० वर्ष की भी नहीं होना चाहती।’ नेता जी ने जवाब दिया।

२—एक सरदार जी ने बैन्ड वाले से पूछा—‘शादी करवाने का कितना लोगे?’

बैण्ड वाले ने जवाब दिया—‘दो सौ रुपये।’

सरदार जी—‘यह लो दो सौ रुपये और (एक लड़की की ओर इशारा करके) मेरी उस लड़की से शादी करवा दो।’

३—सिपाही की जेब से पत्नी ने दस रुपये निकाल लिए। सिपाही को पता चला तो वह बहुत नाराज हुआ और

बोला—‘मैं तुम्हें चोरी के इल्जाम में गिरफ्तार कर सकता हूँ।’

पत्नी ने चुपचाप पाँच का नोट उसको देते हुए कहा—‘क्यों बेकार बात बढ़ाते हो, लो चाय पानी कर लेना।’

४—मास्टर साहब ने एक लड़के से पूछा—‘आजादी के इतने वर्षों में तुम्हारे घर में क्या बदलाव आया है?’ ‘पहले पापा के डर से मम्मी काँपती थीं और अब मम्मी के डर से पापा काँपते हैं।’ लड़के ने उत्तर दिया।

५—रंगे हाथों पकड़ा गया चोर जब जेल आया तो थाने-दार उससे बोला—‘शायद ससुराल पहली बार आये हो?’

चोर ने तुनक कर जवाब दिया—‘ससुराल तो कई बार आ चुका हूँ परन्तु साले साहब के दर्शन पहली बार कर रहा हूँ।’

त्रिलोक

राकेश

मुकेश कुमार बाधवानी

स्नातक छषि (अनितम वर्ष)

एक दिन कालेज की छुट्टी के पश्चात छात्र-छात्रों के समूह आपस में बात करते हुए जा रहे थे। राकेश भी अपने मित्रों के साथ लड़कियों के एक समूह के पीछे था। अचानक उसे न जाने क्या सूझा कि वह जोर-जोर से गाना गाने लगा। उसके साथ उसके मित्र भी गाने लगे। अजीब बात यह थी कि वह पूरे गाने को न गाकर केवल दो-तीन लाइन के बाद उसे बदल रहा था। गाने के बोल निम्नलिखित ढंग के थे—

कमल के फूल जैसा बदन तेरा चिकना…

ले गयी दिल गुड़िया जापान की…

रेशमी शलवार कुर्ता जाली का…

आ मेरी रानी ले जा छल्ला निशानी…

इत्यादि

उसकी इस हरकत पर लड़कियाँ क्रोध से पाशल हो उठीं और कई तो उसे गालियाँ तक बकने लगीं, मगर वह उनकी प्रतिक्रिया से अप्रभावित अपने साथियों के साथ गाये जा रहा था। अखिरकार लड़कियों ने पास के थाने पर राकेश द्वारा की गयी छेड़-छाड़ की शिकायत कर दी।

राकेश अभी भी मर्ही से गाते हुए अपने मित्रों के साथ चला जा रहा था कि अचानक पुलिस ने उन्हें घेर

कर पकड़ लिया। इस पर राकेश व उसके मित्रों ने उनका विरोध किया। परन्तु उन लोगों की एक न चली और पुलिस वालों ने उन्हें थाने ले जाकर बन्द कर दिया।

दूसरे दिन इंस्पेक्टर ने उन्हें अदालत में पेश किया और राकेश व उसके मित्रों पर लड़कियों से छेड़-छाड़ करने का आरोप लगाया।

अदालत में जज ने राकेश से पूछा—‘तुम लोगों पर कुमारी अन्जु ने आरोप लगाया है कि तुम लोग सड़क पर उनको छेड़ रहे थे। क्या यह सच है?’

‘छेड़ रहा था !’ राकेश ने आश्चर्य से पूछा।

‘क्या यह गलत है कि तुम लोग लड़कियों के समूह के पीछे गाना गा रहे थे ?’ अन्जु के वकील ने पूछा।

‘जी नहीं !’ राकेश ने कहा—‘गाना तो गा रहा था !’

‘उन गानों के बोल क्या थे ?’ वकील ने पूछा।

राकेश ने उन गानों को दोहरा दिया।

‘फिर भी तुम कहते हो कि तुम उन्हें छेड़ नहीं रहे थे।’

राकेश ने कहा—‘हाँ मैं गा रहा था, परन्तु उन लोगों को छेड़ रहा था, यह गलत है।’

‘तो फिर इन अश्लील गानों को गाने का तुम्हारा मतलब क्या था?’

‘मैं नहीं मानता कि ये गाने अश्लील हैं।’

‘मिस्टर राकेश।’ जज ने कहा—‘आपके मानने या न मानने से क्या होता है? इन गानों को सुनकर कोई भी कह सकता है कि ये गाने अश्लील हैं और आप लोगों पर यही आरोप है कि आप लोग अश्लील गाने गाकर लड़कियों को छेड़ रहे थे।’

‘हम लोग गा अवश्य रहे थे योर आनर, मगर यह छेड़ने का आरोप गलत है। मैं अदालत से अनुरोध करूँगा कि कुमारी अंजु को गवाहों के कटघरे में आने की आज्ञा दी जाये।’

‘आज्ञा है।’ जज ने कहा।

अंजु वहाँ बैठी हुई थी। वह राकेश की आदतों को जानती थी। उसने मन ही मन में सोचा, आज उसकी खँर नहीं है। मगर ऊपर से संयत होकर वह गवाहों के कटघरे में पहुँच गई।

राकेश ने उससे पूछा—‘उस दिन आप अपनी सहेलियों के साथ कालेज की छुट्टी के पश्चात घर जा रही थीं... ठीक है।’

‘हाँ।’ उसने कहा।

‘उस समय हम सब अभियुक्त आप लोगों के ठीक पीछे चल रहे थे, ठीक है?’

‘हाँ।’

‘हम उस समय क्या कर रहे थे?’

‘गाने गा रहे थे।’ अंजु ने कहा।

‘वे गाने क्या थे?’

अंजु सकपका गई। राकेश ने मुस्करा कर कहा—‘हम लोग गाने गा रहे थे और आप अपनी सहेलियों के साथ हमें देख-देख कर मुस्करा रही थीं... ठीक है।’

‘नहीं।’ अंजु ने चीखते हुए कहा—‘हमने तुम लोगों की तरफ देखा भी नहीं था।’

‘इसका मतलब, हमें भी अपनी तरफ देखते नहीं देखा?’

‘नहीं।’ अंजु घबराकर बोली।

‘हम लोगों ने आप पर कंकड़ फेंके?’

‘न...हीं।’

‘हम लोगों ने आप लोगों के बदन को हाथ लगाया?’

‘नहीं।’

‘फिर किस आधार पर आपने यह आरोप लगाया कि हम आपके साथ बदतमीजी कर रहे थे?’

‘तुम लोग अश्लील गाने गा रहे थे।’

‘वे गाने अश्लील कैसे हैं?’

‘वे गाने अश्लील थे।’ अंजु तेज स्वर में बोली—‘अभी-अभी तुमने उसे दोहराया है। यहाँ उपस्थित हर व्यक्ति कह सकता है कि वे गाने अश्लील हैं। बल्कि मैं तो यह कहूँगी कि हमारे समाज का कोई व्यक्ति यह मानने के लिए तंथार नहीं होगा कि ये गाने अश्लील नहीं हैं।’

‘त्रस, मुझे आपसे यही पूछना था।’ राकेश ने मुस्करा कर कहा और जज की ओर घूम गया—‘योर

आनर ! कुमारी अंजु का आरोप है कि ये गाने अश्लील हैं और हम लोग उसे गा रहे थे । इसलिए हम पर बदतमीजी का जुर्म सिद्ध होता है लेकिन मैं इस बात से इन्कार करता हूँ । अगर वह गाने अश्लील होते तो केन्द्रीय सेन्सर बोर्ड उसे पास नहीं करता । ये सभी गाने किल्मी हैं और इसके प्रदर्शन के लिए सरकार से इजाजत ली जा चुकी है । इन गानों को प्रसिद्ध और सम्मानित गीतकारों ने लिखा है । प्रसिद्ध रिकार्डिङ संस्था ने इनकी रिकार्डिङ की है । हमारे देश के मशहूर गायकों ने इसे गाया है... और सबसे बड़ी बात यह है योर आनर कि सरकारी विभाग ने इसे प्रत्यारित करने की इजाजत दी है ।'

'योर आनर !' राकेश ने कहते-कहते एक बार अंजु को देखा जो आश्चर्य से उसकी ओर देख रही थी, किरज जज की तरफ देखता हुआ बोला—'हम दस-बारह लड़कों ने सड़क पर गाना गाया तो इन कुमारी जी ने तूफान मचा दिया, पुलिस ने रात भर हवालात में बन्द रखा और इस समय इस जुर्म के आरोप में अदालत में हम अभियुक्त बन कर खड़े हैं । लेकिन इन गानों के लाखों रिकार्ड देश भर में बिक चुके हैं और बिक रहे हैं । जिसे करोड़ों बार बजाया जा चुका है और आज भी यत्र-तत्र बजते रहते हैं । इन गानों को ऐक्शन के साथ भी प्रत्यारित किया गया, जिसे यहाँ के करोड़ों परिवारों ने देखा है । अगर ये गाने अश्लील होते तो इतने महत्वपूर्ण लोग इसे बनाने, बेचने और प्रत्यारित करने की अनुमति नहीं देते और न ही बुद्धिमान, प्रगतिशील समाज इहें अब तक सहन करता इसलिए योर आनर...ये गाने अश्लील नहीं हैं । अगर ये अश्लील होते तो सरकार, समाज और हमारे देश के कर्णधार इस पर प्रतिबन्ध लगाते । बस मुझे इतना ही कहना है योर आनर ।'

'मी लार्ड, मैं मिस्टर राकेश से कुछ पूछने की इजाजत चाहता हूँ ।' अंजु के बकील ने इजाजत माँगी ।

'इजाजत है ।' जज ने चक्रारये हुए भाव से कहा ।

राकेश चुपचाप बाक्स में खड़ा हो गया ।

'मिस्टर राकेश !' अंजु के बकील ने उसके चेहरे की ओर देखते हुए कहा—'अगर मान भी लिया जाय कि इन गानों के प्रदर्शन की इजाजत दी गयी इसलिए आपने इसे गाया तो भी यह आरोप अपनी जगह पर रहता है । कोई भी सार्वजनिक क्रिया, सार्वजनिक स्थल पर किसी को बुरी लग सकती है और ऐसी स्थिति में वह आपत्ति कर सकता है ।'

'मगर कुमारी अंजु ने आपत्ति नहीं की । राकेश ने मुस्कराते हुए कहा—'उन्होंने पुलिस बुलायी और बजाय इसके कि इनका और इनकी सहेलियों का आक्रमण उन रेकार्डों, उनके बेचने वालों, उनके बनाने वालों और बजाने वालों पर होता, इन्होंने मुझ जैसे गरीबों पर अपना क्रोध उतारा । बकील साहब, अगर आपका कहा मान भी लिया जाय कि इन्हें सार्वजनिक स्थलों पर नहीं गाया जाना चाहिए था तो उन लाउडस्पीकरों, रेडियो आदि के बारे में आपको क्या कहना है ? जो दिन-रात सड़कों, होटलों, पार्कों, सभा स्थलों, उत्सवों इत्यादि में चीखते रहते हैं ? उनमें कोई ईश्वर भजन नहीं होता ! पर उस पर न तो इन कुमारियों को आपत्ति है न आपको न कानून को न समाज को । कहर दूरता है तो मुझ जैसे बेगुनाह लोगों पर । बकील साहब, जो बातें सार्वजनिक जानकारी में आने पर बुरी लगती है और जिन्हें सुनकर अपमान का बोध होता है, वह कहीं भी, किसी भी हालत में प्रसार के लिए उपयुक्त नहीं मानी जा सकती हैं । क्या मैं आपसे पूछ सकता हूँ कि ऐसी हालत में इन देवियों ने आप जैसे कानून ज्ञाताओं ने, और समाज के रहनुमाओं ने इन गीतों के जन्मदाता और केन्द्रीय सेन्सर बोर्ड पर मुकदमा क्यों नहीं चलाया ? पुलिस विभाग ने उन्हें हवालात में बन्द क्यों नहीं किया ?'

'आप व्यर्थ की बातों में अदालत का समय नष्ट कर रहे हैं ।' बकील ने बुरा-सा मुँह बनाते हुए कहा ।

'बकील साहब !' राकेश ने व्यंगात्मक स्वर में कहा—'आपको शायद नहीं मालूम कि आपका मुकदमा क्या है ?

मुकदमे का आरोप यह है कि ये गाने अश्लील हैं और इन्हें गाकर हमने बदतमीजी भरा व्यवहार करने की चेष्टा की है। लेकिन मैं कह रहा हूँ कि ये गाने अश्लील नहीं हैं। और अगर हैं तो इसकी जिम्मेदारी उन लोगों पर आती है जिन्होंने इन्हें बनाने और प्रदर्शन करने की इजाजत दी है।'

अदालत में खुसर-पुसर शुरू हो गई और वकील महोदय अपनी जगह आकर बैठ गये।

'आर्डर...आर्डर। जज ने गम्भीर स्वर में कहा। फिर वहाँ सन्नाटा छा गया।

'अदालत ने इस मुकदमे की सुनवाई करने के बाद यह पाया है कि अभियुक्तों पर कोई आरोप नहीं लगाया जा सकता। कुमारी अंजु के बयान के अनुसार अभियुक्तों ने सिर्फ गाना गाया था, कोई अन्य हरकत ऐसी नहीं की थी जिससे यह सावित हो सके कि उन्होंने छेड़-छाड़ की थी। इन गानों के सम्बन्ध में अदालत का फैटिकोण है कि ये गाने अश्लील हैं, किन्तु चूँकि ये अभियुक्तों के बनाये हुए नहीं हैं और उसके प्रसारण की अनुमति दी जा चुकी है, इसलिए अदालत इन्हें दोषमुक्त करार देती है और साथ ही साथ अदालत राकेश और उसके मित्रों को सलाह देती है कि अपना समय ऐसी बातों में व्यर्थ न करें। उन्हें

अपना पूरा समय नहाई और आगे मानसिक विकास में लगाना चाहिए।'

इस पर राकेश ने जज से इजाजत के बाद कहा— 'जज साहब, मैं इन बातों को व्यर्थ नहीं समझता हूँ। इन सब बातों का सम्बन्ध हमारे मानसिक विकास से है। मैं इस बात का देश भर में प्रचार करना चाहता हूँ कि हर व्यक्ति इन गानों को चीख-चीख कर गाये। महिलाओं और लड़कियों को देखकर सौटियाँ बजाये, उन पर फतियाँ कसें और हो सके तो फिल्मों की तरह ही उनसे अश्लील व्यवहार करे। ताकि इस निर्लज्ज और वेगरत समाज में रहने वाले मनुष्यों को क्रोध आये, वे अपनी बहू-बेटियों का अपमान देखकर आक्रोश से पागल हो उठें और उन समस्त रिकार्डों को तोड़ डालें उन लोगों के विरुद्ध आवाज उठायें जो गन्दगी का प्रसारण करते हैं। ऐसी सारी फिल्मों को फूँक दें जो विकृति को प्रोत्साहन देती हैं। यहाँ का समाज इस वेगरत सेन्सर बोर्ड वालों को यह स्पष्ट कर दे कि औरत जाति की भारतीय समाज में क्या मर्यादा है... क्या इज्जत है? इतना कहने के पश्चात वह अपने मित्रों के साथ अदालत से बाहर चला गया।

लेकिन अंजु व उसकी सहेलियों के चेहरों पर कृतज्ञता एवं पश्चाताप की लहर छोड़ गया।



कुमारी गीता एस०

कृषि स्नातक (द्वितीय वर्ष)

रैंगिंग

रैंगिंग का वास्तविक अर्थ है, प्रोफेशनल कालेजों के सीनियर विद्यार्थियों के द्वारा अपने जूनियर विद्यार्थियों का परिचय, हास्य-विनोद एवं मनोरक्षण। पर आजकल इसका अर्थ केवल एक प्रकार की शैतानी का ही रह गया है जिससे यह मात्र शारीरिक एवं मानसिक यातना का ही एक रूप बन कर रह गई है। जो कि अत्यधिक कष्टदायक है।

लेकिन यह रैंगिंग का एक ही पक्ष है। इसका एक और पक्ष भी है। जिसके अनुसार ठीक तरह से होने वाली रैंगिंग से हम ऐसे विद्यार्थियों की पीढ़ी बना सकते हैं जो मानसिक रूप से ऊँची हो, और जो अपने सुस एवं संरचनात्मक भावनाओं को जागृत करके समाज को लाभान्वित कर सके।

मैं रैंगिंग की अच्छाइयों एवं बुराइयों को अच्छी तरह से स्पष्ट कर सकती हूँ क्योंकि मुझे भी इस रैंगिंग के दौर से गुजरना पड़ा है।

रैंगिंग साधारणतया प्रोफेशनल कालेजों में ही देखने को मिलती है। एम० बी-बी० एस०, इंजीनियरिंग, एप्रीकल्चर आदि प्रोफेशनल कोर्सों की पूर्ति करने के बाद

हम विद्यार्थियों को विभिन्न प्रकार के लोगों के बीच मिल-जुलकर ही काम करना पड़ता है। कोई विद्यार्थी समाज या समूह से भिन्न होकर नहीं रह सकता है और न ही कोई काम कर सकता है।

इस प्रकार के विभिन्न समाजों के अपरिचित लोगों से मिल-जुलकर रहने का सलीका हमको रैंगिंग से ही मिलता है।

मेरे ही विषय को लीजिये, अपरिचित लोगों से बात-चीत करना, उनसे मिलना-जुलना ये सब मेरे लिये बड़े ही संकोच की बातें थीं। गाना गाने, चित्र बनाने का मुझे शौक है, किन्तु उनको अनजाने लोगों के आगे प्रकट करने में हीनता एवं लज्जा का बोध होता था। लेकिन रैंगिंग के दौरान अपने सीनियर विद्यार्थियों के सामने मुझे ये सब करना ही पड़ा। अब मैं बिना किसी सकोच या लज्जा के, किसी भी समाज में अपनी कला का प्रदर्शन कर सकती हूँ और मुझे इस बात से प्रसन्नना है कि मेरे इन गुणों का पूर्णरूपेण विकास इस रैंगिंग के कारण ही हुआ है तथा मेरे व्यवहार एवं आचरण में भी शिष्टता आई है।

मैं यह नहीं कहती कि रैंगिंग का बुरा पक्ष नहीं है।

अच्छे उद्देश्य से शुरू की गई रैंगिंग आज यदि यातना और शैतानी का पर्याय हो गई है तो उसकी जिम्मेदारी भी हम विद्यार्थियों पर ही है ।

विद्यार्थियों के स्वच्छ व्यक्तिगत जीवन में रैंगिंग आज-कल एक धमकी बन गई है । आज नये विद्यार्थियों को धूम्रपान, मद्यपान एवं अन्य बुराइयाँ भी सीनियर विद्यार्थियों द्वारा सिखाई जाती हैं जो कि रैंगिंग के वक्त मजबूरी, उसके बाद 'कम्पनी सेक' और अन्त में उनके जीवन का अभिन्न अंग बन जाते हैं ।



रैंगिंग का तो यह उद्देश्य होना चाहिए कि सीनियर विद्यार्थी अपने जूनियरों की लज्जा, हीनता, असम्भवता एवं अनुशासनहीनता इत्यादि को दूर करके उन्हें एक ऐसा विद्यार्थी, नागरिक बनायें, जिससे वो हर समाज को, हर समूह को, अपनी शिष्टता, सम्भवता, सच्चरित्रता एवं व्यवहार कुशलता से प्रभावित कर सकें और इस देश और समाज की बढ़ती असाजकता तथा बुराइयों को कम करने में सहायक बने ।

With best compliments from :

BHARAT PUMPS & COMPRESSORS LIMITED

Serve Masses with its wide Ranging Products

Centrifugal Process Pumps

Reciprocating Piston Plunger Pumps

Reciprocating Compressors

**HIGH PRESSURE INDUSTRIAL, MEDICAL &
WELDED GAS CYLINDER**

Which Serve the Vital Industries Like

Fertilizer, Refineries, Petrochemicals, Oil & Gas Exploration

Long Distance-Transportation Systems Gas Plants etc.

BHARAT PUMPS & COMPRESSORS LIMITED

(A Govt. of India Enterprise)

NAINI, ALLAHABAD-211010

રાષ્ટ્ર ભાષા પરિષદ

1983-84

વાર્ષિક પ્રતિવેદન

આ વર્ષ કી પરિષદીય કાર્યકારણી સમિતિ કા ગઠન દિનાંક ૨૬ માર્ચ ૧૯૮૪ કો કિયા ગયા । જિસમે ડૉ. આર. વી. સિહ એવં મિસ આર. આર. લાલ ને અધ્યાપક સલાહકાર કે ઉત્તરરદાયિત્વ કો સમ્માના । ઇને ઉચિત પથ-પ્રદર્શનોં સે હી યહ પરિષદ અપને દ્વારા સંકલ્પિત સમસ્ત કાર્યોં કા સચાલન કરતી રહી હૈ ।

આ વર્ષ પરિષદ પરિવાર ને અહિન્દી ભાષી એવં હિન્દી સીખને કે ઇચ્છુક સાથ્યોં કે લિએ હિન્દી કી એક વિશેષ કક્ષા કી વ્યવસ્થા કી । નિબન્ધ, વાદ-વિવાદ, સંરચનાત્મક લેખ પ્રતિયોગિતાઓં કે માધ્યમ સે હિન્દી કો પ્રોત્સાહન તેને કે સાથ-સાથ હિન્દી કી એક પત્રિકા “પ્રસ્ફુટન” કે પ્રકાશન કા મહત્વપૂર્ણ સંકલ્પ લેકર ઉસમે પૂર્ણ ઝપ સે સક્રિય હૈ ઔર આશા હૈ જલ્દ હી ઇસ ગુણુત્તર કાર્ય કો ભી પૂર્ણ કરને મેં સફળ હોંણે ।

રાષ્ટ્ર ભાષા પરિષદ અપને ઉન સમસ્ત સદસ્યોં એવં છાત્રોં કા આભારી હૈ જિન્હોને સમય-સમય પર અપને પ્રયાસોં સે ઇસકી સહાયતા કી ।

મૈં અપને સમસ્ત સહયોગી સદસ્યોં સહિત આને વાલી કાર્યકારણી સમિતિઓં સે ઇસ પરિષદ કે મુખ્ય ઉડેશ્યોં કી આધાર-શિલા કો ઔર ભી સુહં એવં ઉનકી ઔર ભી આકર્ષક ઢંગ સે પૂર્તિ કે પ્રતિ આશાન્વિત હું ।

સચિવ

31 अक्टूबर में झूलती राष्ट्रभाषा

लाल राजेन्द्र प्रताप सिंह

स्नातक क्रषि अभियन्त्रण (अन्तिम वर्ष)

भाषा भावों अथवा विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। यह हमारी कीर्तूल और जिज्ञासा वृत्ति की शान्ति का साधन है। ज्ञापन की पिपासा एवं मस्तिष्क की छुधा वृत्ति का एक रास्ता है। जठरानल से उद्घिन्न मानव जैसे अन्न के एक-एक कण के लिए लालाधित रहता है, उसी प्रकार मस्तिष्क जन्य प्रेरणाओं की अभिव्यक्ति की ध्यास का शमन भाषा द्वारा होता है।

राष्ट्रभाषा सम्पूर्ण राष्ट्र को एक सूत्र में बाँधने का साधन है। राष्ट्रभाषा के द्वारा देश की गौरव-गरिमा, संस्कृति-सम्मता, पूर्वजों के अनुभूत विचार व अनुसंधान, रहन-सहन एवं परस्पराओं का परिचय प्राप्त होता है। भाषा का समाज से अविच्छिन्न सम्बन्ध है। ये परस्पर अन्योन्याधित हैं। राष्ट्रभाषा से राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकता को प्रोत्साहन मिलता है।

आज संसार में अतेक भाषाएँ बोली जाती हैं। हर देश की एक मुख्य भाषा भी होती है। हमारा देश वर्षों परतन्त्रता की बेड़ी में जकड़ा रहा, इसलिए जिनका शासन रहा उन्हीं की भाषा भी बोली जाती रही। स्वतन्त्रा-प्राप्ति के बाद हमें एक ऐसी भाषा की आवश्यकता थी, जो सम्पूर्ण देश में बोली व समझी जा सके और अपनी विशेषताओं के कारण ही हिन्दी ने राष्ट्रभाषा होने का गौरव प्राप्त किया।

“हिन्दी है हम, बतन है हिन्दोस्ताँ हमारा” गाकर, नारा लगाकर हम भले सन्तुष्ट हो जाएँ परन्तु इससे बढ़ कर कष्ट का विषय और क्या हो सकता है कि देश की स्वतन्त्रता के ३७ वर्ष व्यतीत हो जाने के बाद भी, हम अपनी राष्ट्रभाषा हिन्दी को उचित ढंग से नहीं सीख सके हैं। विदेशी अपनी भाषा का प्रचार-प्रसार विश्व भर में करने का प्रयास करते हैं और हम हैं कि अपने ही देश में अपनी ही भाषा का विरोध करते हैं। इसका अर्थ तो यही है कि या तो हम हिन्दी को अपनाना नहीं चाहते या किसी स्वार्थ वश अंग्रेजी को बने रहने देना चाहते हैं।

हिन्दी की विशिष्ट प्रकृति को न प्रहचानने अथवा पहचानने का कष्ट न करने के कारण ही कुछ लोग हिन्दी व्याकरण के नियमों की तरह आलोचना करते हैं। ऐसे लोगों का वास्तविक भत्ता यही होता है कि हिन्दी सीखने के लिए उनको मेहनत न करनी पड़े और वो बिना पड़े ही हिन्दी की प्रकाण्डता प्राप्त कर लें। अंग्रेजी सीखने के लिए उन्हें भले ही दस साल लग जाएँ और इसके बाद भी शुद्ध रूप से लिख दे बोल न पाएँ, परन्तु उनको इससे कोई शिकायत नहीं होती।

हिन्दी के प्रचार-प्रसार और उसके राष्ट्र व्यापी प्रयोग के लिए हिन्दी भाषियों की अपेक्षा अहिन्दी भाषियों ने अधिक प्रयत्न किये हैं। आज से डेढ़ सौ वर्ष पूर्व गुजराती

भाषी स्वामी दयानन्द जी ने समूचे राष्ट्र में प्रयोग के लिए इस भाषा को प्रस्तावित किया था और अपने सारे ग्रन्थों को हिन्दी में लिखकर इसे राष्ट्रभाषा का दर्जा दिया था, परन्तु हम; जो हिन्दी भाषी होते हुए भी हिन्दी बोलने में अपने की अपमानित महसूस करते हैं और उस भाषा के पीछे भागते हैं जिनके छद्मवकर्ताओं को हमारे देश के बीरों ने अपने प्राणों की आहुत देकर अपने देश से बाहर निकाला था।

मैं यह नहीं कहता कि अंग्रेजी सीखना या बोलना बुरी बात है, पर ! इसका प्रयोग उस जगह चाहता हूँ जहाँ पर इसके पुजारी हों और जहाँ इसका चलन हो। हमारा वास्तविक विरोध अंग्रेजी भाषा से नहीं अपितु उस अंग्रेजियत से है जो अंग्रेजों के चले जाने के बाद भी हमारे सामाजिक एवं मांस्कृतिक जीवन में विशिष्ट रूप से आई हुई है। हमारा विरोध अंग्रेजों के उस विशिष्ट वर्ग से है जो हमारी राष्ट्रभाषा की उन्नति और प्रचार में बाधा उत्पन्न कर रहे हैं। ये देशी अंग्रेज केवल अंग्रेजी भाषा को ही क्यों अपनाते हैं? देश की अन्य भाषाओं को क्यों नहीं सीखते हैं? क्या वे बुरी हैं, या उनको सीखना मुश्किल है? लेकिन ऐसा नहीं है। अंग्रेजी की तुलना में इन भाषाओं को सीखना आसान है। किन्तु जब हम

हिन्दी जैसी सबसे सरस, सरल और मधुर भाषा को सीख कर भी भुलाते जा रहे हैं तो अन्य भाषाओं को क्या सीखेंगे?

इसका तात्पर्य तो तभी हुआ कि हम स्वतन्त्र होते हुए भी मानसिक स्तर पर पाश्चात्य भाषा एवं सम्यता की जंजीरों में जकड़े हुए हैं। क्या हिन्दी बोलने वाला मनुष्य मनुष्य नहीं होता है? क्या वह इस समाज एवं संसार का नहीं होता है? फिर आखिर क्या कारण है कि हम हिन्दी को नहीं अपनाते हैं? क्यों नहीं हम अन्य देशों की तरह अपनी भाषा का प्रचार करते हैं? क्यों नहीं हम अपने राष्ट्र की भाषा हिन्दी बताकर, गौरवान्वित होते हैं? क्यों हम विदेशियों की भाषा का प्रचार अपने राष्ट्र में करते हैं?

हमारा तो यह कर्तव्य होना चाहिए कि हम हिन्दी का प्रचार सम्पूर्ण राष्ट्र में एवं विश्व में करें। उन प्रान्तों एवं देश वासियों में, जहाँ इसको समझने एवं बोलने में परेशानी होती है, जो इसको सीखने के इच्छुक हैं, इसका प्रचार करें। हमें हिन्दी को इस तरह समुद्दिशालिनी एवं सम्पन्न बनाने की कोशिश करनी चाहिए जिससे यह सम्पूर्ण देश को एक सूत्र में आबद्ध कर नव-राष्ट्र के निर्माण में अपना पूर्ण सहयोग प्रदान कर सके।



With best compliments from :

Studio : 3434, Res. : 3637

FLASHLITE STUDIO

Photographer & Artist in Colour & Black & White

5, Albert Road, Civil Lines, Allahabad

सफलता का रहस्य

राजेन्द्र कुमार

स्नातक कृषि अभियन्त्रण (अन्तिम वर्ष)

रीडिंग लर्निङ्ग को त्याग कर आज मक्कलन पर टूटो,

बिगड़ा वर्क बनाये, आज मूँछों को ऐंठो ।

विषय वस्तु को छोड़ खूब गुटबन्दी कीजै,
बटरिंग कर दिन रात अंक अच्छे अब लीजै ।

जो बटरिंग में फेल, फेल अपने को समझे,
सुलभा सा मस्तिष्क आज डिग्री में उलझै ।

जो होवे गम्भीर वही डरपोक कहावै,
जग में हीत हँसाय पीस मन में नहीं आवै :
हियर इज गुड पाथ, प्लीज इसको सुन लीजै,
सुन करके मत त्याग, ध्यान में भी रख लीजै ।

उन्नति का एक यन्त्र नाम है बटरिंग इसका,
पाया लाभ अनेक न म गिनाये किसका ।

नीबू नमक मिलाय खूब क्रीमिंग कर लीजै,
अच्छी चीजें लाय गिफ्ट जाकर खूब दीजै ।
सबसे सस्ता नमक और उसमें है मिर्चा,
मिले विटामिन 'सी' जिसकी घर-घर है चर्चा ।

एकांकी

अमी बाकी है

धनंजय सिंह
मुख्य सम्पादक

वह इंतजार करते-करते भुंभलाने लगा था कि उसे रोहिणी आती हुई दिखाई दी। वह ठीक पाँच बजे आ गया था। वैसे वह एयरपोर्ट से सीधा ही आया था। मकान हूँडने में काफी वक्त लगा। किस मनहूस जगह में मकान लिया है रोहिणी ने। पहले वह आया तो ताला बन्द। पास-पड़ोस से पता लगा कि रोहिणी कहीं स्कूल में पढ़ाती है। पाँच बजे लौटती है, रास्ते में नर्सरी से बच्ची को लेती हुई।

हाँ, रोहिणी की अंगुली थामे एक बच्ची भी जा रही थी, उसने देखा। बच्ची? उसे याद आया कि तब रोहिणी को पाँचवाँ महीना था। उंह, होगा, अलग होते वक्त उसे भी तो कुछ सोचना चाहिए था।

रोहिणी के धीरे-धीरे काम करते से उसे हमेशा भुंभलाहट होती रही है। वह कब से तैयार होकर इंतजार कर रहा होता था और रोहिणी नौकरानी को न जाने क्या-क्या ताकीद करती रहती। कभी तो ऐसा भी होता कि कार का दरवाजा बन्द करते-करते तक रोहिणी को कोई काम याद आ जाता और वह आया को पुकारने लगती थी।

पास आने पर जैसे ही रोहिणी की नजर उस पर पड़ी, वह लगभग दौड़ती हुई आगे बढ़ आयी।

‘तुम, आप? यहाँ कैसे?’

वह सिर्फ उसे देखता रहा। रोहिणी भी चुप हो गयी जैसे उससे कुछ गलत हो गया हो। वह बिलकुल बदली नहीं थी। वह उतनी ही खबसुरत, ताजी लग रही थी जितनी पहले हुआ करती थी। बस, थोड़ी संजोदगी और उसमें भर गयी थी।

बच्ची तीन साल के करीब होगी। वह दोनों के बीच आकर खड़ी हो गयो और सीधे उसे देखने लगी।

‘हैलो रोहिणी, कैसी हो?’ वह उसकी आँखों में घूरते हुए बोला।

‘ठीक हूँ।’ रोहिणी ने नजर नीचे कर ली थी।

इस बीच बच्ची ने रोहिणी का हाथ थाम लिया।

‘बेटे, ये तुम्हारे……मम्मी के फोड़ हैं, विश करो।’

‘हैलो अंकल! हाउ हू यू हू?’

अंकल……दोनों ने एक दूसरे को देखा।

‘मुझे तुमसे थोड़ा-सा काम है।’

‘मुझसे ? लेकिन क्या ?’

कमरा मद्दम आकार का था। सादी-सी सजावट, जरूरी कुछ सामान। एक तरफ बैठने का इंतजाम। रोहिणी ने उसे बैठने को कहा, फिर बच्ची से बोली, ‘मीनू, तुम जाकर अपने कमरे में खेलो।’

‘आप थके हुए लगते हैं, क्या बहुत देर से इंतजार कर रहे थे ?’

‘नहीं, ज्यादा देर नहीं हुई।’

‘कौफी बना लाऊँ ? अब भी कौफी बिना दृध की लेते हैं त्रै।’

‘हाँ, लेकिन कोई जरूरत नहीं है, दो मिनट का तो काम है। बैठो तो खत्म कर लें।’

‘नहीं, पहले कौफी ले लें।’ और वह अन्दर चती गयी।

वह कमरे को देखता रहा। पंखा नहीं है। एक तरफ कुछ किताबें और लिखने की मेज। लगता है, लिखना-पढ़ना जारी है। वह उठा और आलमारी के पास पहुँचा। किताबें कुछ नयी, कुछ पुरानी, कापियाँ स्कूल की भी हो सकती हैं, पीछे क्या है शायद फूलदान, उसने हाथ बढ़ाकर देखा। फूल थे, सूखे हुए। अरे, ये तो सबके सब गुलाब हैं, लाल गुलाब।

वह उन दोनों की पहली रात थी। वह लाल गुलाब का गुच्छा लेकर आया था। उसने रोहिणी को फूल भेट किये थे। रोहिणी गुलाब की पंखुड़ियों से अपने गालों को छुलाते हुए बोली थी, ‘मुझे लाल गुलाब बहुत पसन्द हैं। क्या आप हर रोज ला सकेंगे ?’ और उसने नियम ही बना लिया हर शाम गुलाब लाने का।

फूलदान के पीछे एक फोटो, किसका हो सकता है ? वह देखना चाहता था कि तभी रोहिणी आ गयी। वह लौटकर अपनी जगह आ बैठा।

कौफी बहुत गर्म थी। उतनी कि जितनी उसे जरूरत थी।

‘लगता है आपको सिर दर्द है, सैरिडोन ला हूँ ?’

‘तुमने कैसे जाना ?’

‘मुझे मालूम है।’ रोहिणी मुस्कराई ‘आपके माथे की नस उभर गयी है ना ?’

वह उठी और सैरिडोन ले आयी।

उसे लगा कि अब सीधे काम की बात पर आना ही बेहतर होगा। उसने तुरन्त शुरू कर दिया, ‘तुम्हें याद होगा, ग्रिडले बैंक में हमारा एक लाँकर था जो हम दोनों के दस्तखतों से ही खुलता था। उसमें मेरे मकान के कागजात हैं। उनकी तुरन्त जरूरत है। मैं वह मकान बेच रहा हूँ। पालें स्कीम में एक बंगला खरीदा है।’

‘हूँ, तो मुझे क्या कहीं दस्तखत करने हैं ?’

‘हाँ।’ उसने ब्रीफकेस से कुछ कागज निकाले और मेज पर फैला दिये। ‘लाँकर में तुम्हारा जो सामान होगा मैं भिजवा हूँगा।’

‘तकलीफ मत करना, मुझे उसमें से अब कुछ नहीं चाहिए।’

उसने कागज सम्भाल लिये। दस्तखत ही चुके थे। उन्हें ब्रीफकेस में रख दिया।

वैसे तो वकील भी यह काम कराके ला सकता था लेकिन उसे रोहिणी के रुख का भरोसा न था। उसे लगता था कि वकील को देखकर शायद रोहिणी दस्तखत न करे। उसे ये कागज जल्दी चाहिये थे। इसीलिए खुद चला आया था। और अब उसे लगा कि उसने खुद आकर ठीक ही किया। रोहिणी से भेट भी हो गयी, चलो, इसी बहाने।

वह कुर्सी पर ही आँख बन्द करके आराम से बैठ गया। रोहिणी पहले भी ऐसे ही बिन कहे घर में इवर-उधर चली जाती थी। और वह अकेला कमरे में बैठा इंतजार में ऊबता रहता था। एकदार तो उसकी सहनशक्ति

जवाब दे गयी थी। जबकि वह कोई जरूरी बात बता रहा था कि बीव में सुनते-सुनते रोहिणी को न जाने क्या याद आया कि वह उठकर चल दी। और फिर आधा-पौन घटे तक लौटी ही नहीं। वह अधूरी बात को मँह में बन्द किये कुनकुनाता रहा। यहाँ तक कि उसके गुस्सा आना शुरू हो गया। जब रोहिणी आयी तो उसका गुस्सा सारे बाँध तोड़कर बाहर निकला। उसने रोहिणी को क्या कुछ न कहा। लेकिन वह सब चुपचाप सुनती रही जैसे उस बकवास का उससे सम्बन्ध ही न हो। जब वह अपना गुबार निकाल कर चुप होकर बैठ गया तो उसी सहजता से बोली, 'हाँ, तो आगे क्या हुआ?' रोहिणी अन्दर आ गयी थी। वह कुछ और ताजी और निखरी हुई लग रही थी। लगता था कि वह मुँह धोकर आ रही थी।

'माफ कीजिए, मुझे रसोई में देर लग गयी।'

तो अब रोहिणी को शिष्टाचार समझ में आने लगा है। वह बोला, 'कोई बात नहीं। अच्छा तो अब मैं चलूँ?'

'क्यों, खाना खाकर नहीं जायेंगे? ज्यादा देर नहीं लगेगी।' रोहिणी ने कहा, 'और आपका सिर दर्द भी तभी ठीक होगा।'

'नहीं, इस फार्मेलिटी की जरूरत नहीं है।'

'ऐसा कुछ नहीं है। मुझे कोई कष्ट नहीं होगा। लगता है, आप अपने खाने-पीने के मामले में अब फिर लापरवाह हो गये हैं। क्या आकिस से ही सीधे आ रहे हैं?'

'हाँ, आ तो सीधा ही रहा हूँ।' उसने रोहिणी की आँखों में सीधे देखते हुए कहा। यह भी सही था कि जिस दिन क्राम की वजह से वह लंच मिस कर देता था, शाम तक उसे सिर दर्द ही जाया करता था।

'वापसी की फ्लाइट तो कल ही है न। और यहीं ठहर रहकर हैं। लेकिन शायद आपको यहाँ नींद नहीं लग सकेगी।'

वह रोहिणी को देखता रह गया। यह सच था कि उसे बिना एयररकंडीशन के नींद नहीं आ पाती थी। उसकी ऐसी प्रकृति और नफासतपसन्द स्वभाव की वजह से अक्सर रोहिणी कहा करती थी कि उसे तो यूरोप में पैदा होना चाहिए था।

'बस!' वह उठ खड़ा हुआ।

रोहिणी जैसे चौंक गयी। फिर कुछ सोचकर वह भी उठ खड़ी हुई। दोनों एक दूसरे के आमने-सामने खड़े थे, शायद कई बरस बाद। वह थोड़ी देर रोहिणी के चेहरे को देखता रहा फिर सने उसके कंधे पर अपना एक हाथ रखकर कहा, 'अच्छा रोहिणी, दस्तखत करने के लिए धन्यवाद, तुम्हें कष्ट दिया, माफ करना। मैं चलूँगा अब।'

'तो रुकेंगे नहीं।' रोहिणी जैसे सोते से जागी हो। फिर उसने जोर से आवाज दी, 'मीनू इधर आओ।' फिर उसकी तरफ पलट कर रोहिणी बोली, 'सोचती हूँ, आपको बता ही दूँ। आपसे जो भी कुछ मिला है, वह मैंने इस्तेमाल नहीं किया है। मुझे आपसे कुछ चाहिए ही न था।'

'तो तुम्हारे भाई ने वह सब क्यों किया?' उसने पूछा।

'उन्होंने सब मीनू के नाम से जमा कर दिया है।' तब तक मीनू आ गयी थी और उससे चिपक कर खड़ी हो गयी थी, 'मैं भी सब इसी के लिए कर रही हूँ, मीनू बेटे, ये जा रहे हैं।'

'नमस्ते अंकल।' मीनू ने अपने छोटे-छोटे हाथ, जोड़ दिये, 'फिर आइएगा।'

'जरूर।' उसने मीनू का गाल थपथपा दिया और रोहिणी से बोला, 'प्यारी बच्ची है।' और बाहर निकल गया।

रोहिणी दरवाजे पर रुक गयी। उसने रोहिणी की आँखों में झाँका और बढ़ गया।

वह गली में उतर रहा था, उसने पीछे से सुना, 'सुनिए !'

वह घृमा । रोहिणी दरवाजे पर ही चिपकी खड़ी थी ।

'कुछ नहीं, कह रही थी कि इतना काम मत किया करें । थोड़ा अपना ध्यान भी रखें ।'

वह एक क्षण रुका, फिर सिर हिलाकर चल दिया ।

जब से उसने बाहर हाथ निकाला, सूखा हुआ फूल, वही सूखे गुलाब । लेकिन उसने तो बरसों से गुलाब को हाथ ही नहीं लगाया ।

हाँ, उस दिन भी तो गुलाब लेते हुए लौटा था, लगता है, तब से यह सूट पहनते का नम्बर ही नहीं आया था । उस रात उन्हें एक बहुत जरूरी डिनर पर जाना था । सोशल कम, बिजनेस डिनर ज्यादा । मेहमान विदेशी था और विदेश से बहुत बड़ा आर्डर मिलने वाला था । वह आफिस जाते समय रोहिणी को बता गया था कि सैद्धान्त से हेयर सेट करा आये और सही समय पर तैयार रहे । आफिस से एक बार याद दिलाने को फोन भी कर दिया था । लेकिन जब लौटा तो पाया, रोहिणी उसी तरह फ़ूहड़ शब्द बनाये बैठी थी । उसका पारा एकदम चढ़ गया ।

रोहिणी ने हमेशा की तरह सहज स्वर में टालते हुए कहा, कि वह अभी दो मिनट में तैयार हो जाती है । लेकिन वह उस दिन जैसे सब हिसाब चुकता कर लेना चाहता था । यहाँ के लिए, उसके लिए और उसके स्टेटस के लिए रोहिणी नहीं । रोहिणी की जगह उसके भाई के घर ही है । इतना ही नहीं उसने रोहिणी को बाहर भी कर दिया और कहा कि वह इसी बक्त चली जाये उसकी आँखों के सामने से । और रोहिणी उस बार सचमुच चली गयी थी । फिर बात बढ़ती ही गयी । उसने अपनी तरफ से समझौते की कोई पहल नहीं की । रोहिणी को शायद उसके भाई ने आगे बढ़ने से रोक दिया था । लेकिन अब ? उसे महसूस हो रहा था, रोहिणी काफी बदल गयी है और वह ? उसने गुलाब के सूखे फूल पर नजर ढाली । उसका सुर्ख रंग सूख कर बदरंग होने पर तो सब बासी और बेमजा हो जाता है । उनके बीच भी सब कुछ बेमजा हो चुका था । उसने गुलाब को देखा बदरंग, बेमजा, बेकार । उसे फेंक देना चाहिए । उसने हाथ बढ़ाया लेकिन वह उसी नाक तक जा पहुँचा । गुलाब में खुशबू अभी भी बाकी थी, अभी तक ।

उसके होठों पर मुस्कराहट खेल गयी और उसने गुलाब को वापस जब में रख लिया और वह लौट आया..... ।



With best compliments from :

Cutting's Canteen & Cooperative Stores

Dealers of All Kinds of Stationaries and General Merchants

Hot coffees & chilled cold drinks & soft ice-creams.

**ALLAHABAD AGRICULTURAL INSTITUTE
ALLAHABAD**

With best compliments from :

Phone : 4031

ALKA CO.

House of Household Goods, Stainless Steel, Novelties & Gifts

30, M. G. Marg, Civil Lines, Allahabad—1

With best compliments from :

ANURAG

A House of Suitings Shirtings & Dress Materials

5, SARDAR PATEL MARG, CIVIL LINES,

ALLAHABAD-211001

With best compliments from :

Cable : "KAYAUTO"

Phone : 2723 & 2781

Khurana Auto Private Limited

23, P. D. Tandon Marg, Allahabad—211001

Tomorrow is here Hold it.

For Bright Carrier & Competition.

Ring—54479

PUSTAK BHAWAN

5, VIVEKANAND MARG, ALLAHABAD-3 (U. P.)

"Welcome you for Agricultural Books."

With best compliments from :

Gram : "Glassworks"
ALLAHABAD

Estd. 1912

Tel. : Factory : 7595
Resi. : 52632

M/s. Allahabad Glass Works (P) Ltd.

Naini, Allahabad—211008

Manufacturers of :

- ★ GLASS BOTTLES OF ALL SIZES & SHAPES. WHITE, AMBER & BLUE GLASS.
- ★ MULTI COLOURED GLASS MARBLES
- ★ FIBRE GLASS WOOL FOR HOT, COLD & ACCOUSTIC INSULATIONS.

Board of Directors

Dhiraj Shamji Chauhan

(Managing Director)

Aroon Shamji Chauhan

(Executive Director)

Jayanti Shamji Chauhan

(Administrative Director)

Gautam Shamji Chauhan

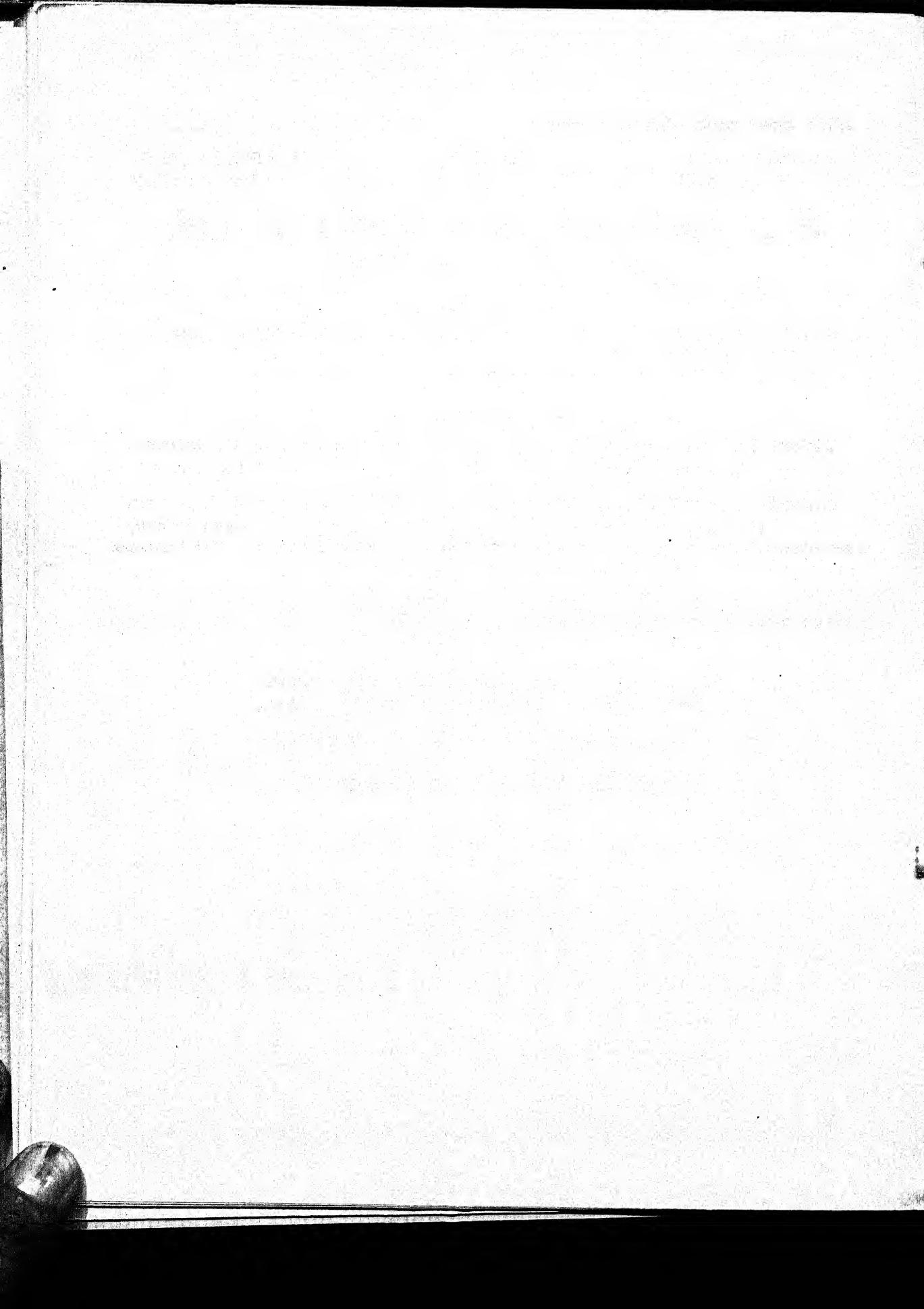
(Sales Director)

With best compliments from :

AKASH TRANSPORT CO.

Transport Contractor & Forwarding Agents

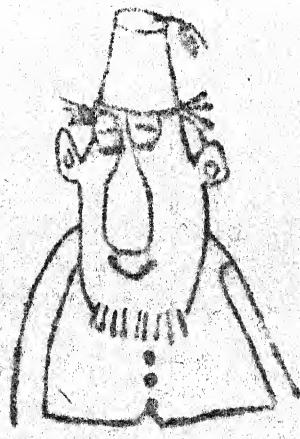
92/133, Bai-ka-Bagh, Allahabad





URDU SECTION

(مہر زماں کے پڑھ رائے کیتھی - سید جوہر : مہر زماں مخاہلہ کرو اپنے نشیت، اکتوبر - ۱۹۷۰ء)



URDU SECTION

ذلیل تر تریں آتوال

چار کام کا فی سخت یہس گردو آسان ہیس

۳

غصہ میں معاف کرنا۔

۱

مفسی میں عطا و بخشش۔

۲

گوشہ تہہائی میں پاک راستی۔

۳

کسی سے خوف یا امید ہو کہر بھی اُس کو کلمہ حق اور سچی بات کہنا۔

۴

چھ باتیں جن پر عمل کرنے سے کامیابی قدم چھوٹے گی

۶

حسن خلق، بہترین اخلاق۔

۱

سائل کو دینا، إلتماسی کو مالیوس نہ کرنا۔

۲

جو بولنا سچ بولتا۔

۳

پڑوسی کی خاطلت اور خبرگیری کرنا۔

۴

ہمان لوازی۔

۵

امانت میں خیانت کا شائیب بھی نہ پھٹکے۔

۶

فرصت کے اوقات یہ میرا محبوب مشغله

محمد محبوب الحسن ID (سال آخر)

تو خود دیتا ہوں۔ مان باپ کی خدمت کرتا ہوں۔
میرے محبوب شفیل میں افسانے لکھنے اور پڑھنے
کے ساتھ ساتھ مان باپ کی خدمت کرنا بھی ہے۔

بھجے کسی زبان سے نفرت نہیں۔ مگر میرا اپنا احول اردو
سے کچھ زیادہ تحریک بھا، اور ہے۔ اس لئے قدرتاً مجھے اردو
تہ بہت نیزادہ محبت ہو گئی ہے۔ اور میں نے فیصلہ بھی کیا
ہے کہ میری زندگی کے فرضیت کے ادقات اردو کی ترقی میں
صرف کروں گا۔

ویسے ہر زبان میں ادب کے ڈھیر ٹپے ہیں جن کی
جنتی تعریف کی جائے گئے ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنی ہائی اسکول کی تعلیم ختم کرنے تک مجھے ادب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دیسے وہ درد ہی کچھ عجیب ہوتا ہے۔ زیادہ وقت کھیل کوڈیں ختم ہو جاتی ہے۔ تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہیں ہوتی جو ادب میں دلچسپی کر سکتے ہیں۔ ہر انسان کی خواہش ہوتی ہے کہ فرصت مل جائے تو ہم وہ کام کریں گے۔ فلاں بیزی کی ترقی میں وقت خرچ کریں گے۔ مگر آج کے جدید انسان کو بہت کم ہی فرصت ملتی ہے جو اپنا وقت ادب یا اپنے کام میں یا کسی کی فلاں ویسے دین خرچ کریں۔ کسی نے بہت خوب کہا اور ایک انگریزی کہا وہ اس ہے۔ ”*Mem and Measured Time*“ انسان کے سوچنے کی کوئی انتہا نہیں، وہ لوہت سوچ لے مگر کتنا بہت ہی کم ہے۔ اسی طریقے میں ہی اپنی کوشش سے چاہتا ہوں کہ اپنے فرصت کے لمحات اپنی مشاغل میں اگزاروں۔ تھہ تھہری کہ میں ان چند سطروں کے اپنی تحریر کو ختم کر رہا ہوں۔ دیسے ہیری فرصت کے لمحات کی دلچسپی ہے۔ افراط نکاری۔

ویسے ہیری فرست کے لمحات کی دلچسپی ہے۔ افانتہ ٹکاری۔

ویسے طالب علمی کے زمانے میں انسان کو بہت ہی فرصت میسر آتی ہے۔ با مقابل انسان کو تعلیمی دور کے بعد بہت تی کر وقت ملتا ہے۔

ایک طالب علم کے حساب سے میں بھی اپنے فرصت کے لمحات ادبی مطالعہ میں خرچ کرتا ہوں۔ دیلے سے میں صحیح سویرے اخبار پڑھتے کامعادی ہوں۔ میری زندگی میں یہ عمل کوئی پیندرہ سال پر ٹانا ہے۔ اور میں کوئی تین زیارات بہت ہی اچھی طرح جانتا ہوں اور اس کے رسائل پڑھنے کا بھی عادی ہوں۔ زبانیں پیں۔ اردو، انگریزی اور ہنگو۔ نادل بھی پڑھ لیا کرتا ہوں۔ جب مجھے فرصت مل جاتی ہے۔ دیلے فرست کے لمحات میں انسان پڑھتے اور لکھتے تو خردتا ہوں یہ سماں محبوں مشغلوں ہے۔

میرا محبوب افسانہ نگار پرے شری منشی پریم چنڈ
بیس دلیسے ہر کسی کے افسانے پڑھنے پر زیادہ ہی وقت تفریح
کرتا ہوں۔ میں نے افسانہ لکھنا پچھلے دو سال کا عرصہ ہوا
شردیع کیا۔ میں اب تک کئی افسانے لکھ چکا ہوں۔ مگر
میرے یہ تین افسانے جسے خود بھی پسند ہیں اور لوگوں کے ساتھ
وہ ہوں۔ آئی انٹاریٹرو ”آئرزو“ ”سر آکا بلے“

یہ میں نے اپنی تعلیم کی ایسا اردو زبان ہے کی ہے
اس لئے مجھے کچھ زیادہ بسی دلچسپی ہے ادب سے متعلق
ملنے پر میں شاعر بھی سن لیا کرتا ہوں۔ میرا یونیورسٹی
شاعر ہے سر علامہ اقبال، ان کی زبانی سبی یہی انسانوں
کے لئے اک نام نہیں ہے جس کا کوئی دشمن رہنہ ملتا۔

دیلے میں جب بھی گھر رہتا ہوں جو بھی وقت مجھے
مل جاتا ہے۔ اُسی میں اپنے بھائیوں کی تعلیم کی طرف

بہت ہی عوامی بھروسے۔ پڑھنے والوں کو نئی روشنی دکھانے کے لئے یہ لاپرواپی ہفتہ پنجشیرستان بھر میں منایا جاتا ہے۔

انڈین لائبریری ایسوسی ایشن نے یہ چند باتیں کتابوں کے لئے بہت اہم جعلی حروف میں تحریر کی ہیں :-
جس کا اردو ترجمہ کچھ اس طرح ہے۔

کتاب علم کا ذخیرہ اس کی

● قلم سے اس پرہن ان لٹکا کر اور لکھا اپنی کر کے بذمائ کرو۔

● صاف یا ہاتھوں اور سلیقہ سے اسماں کرو۔

● خود زیادہ سے زیادہ کتابیں پڑھو اور دوسروں کو پڑھنے میں مرد کرو۔

● عزت دو اور صاف رکھو۔

● کتاب کے کناروں کو سورج کریا اصفہات کو سورج کریں رکھو۔

● کتابوں کو پھاڑنا اور انکو بد صورت بنا آ جرم سے کم نہیں۔

I ۱۴

I ۱۴

(انڈین لائبریری ایسوسی ایشن کی طرف سے)

چند اقوال

پہن۔ کامیابی کسی کی ملکیت یا کسی کی میراث نہیں ہے ہر انسان کامیابی کی منزل سے ہمکار ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے صرف ایک شرط ہے وہ یہ کہ اد پسخے دل سے کامیابی حاصل کر لے چاہتا ہے۔ پہنی قوتوں کو پچانے اور کامیابی کے لئے بھرپور بصر و جہر کیجیے۔

● اچھا سلوک عمر میں اضافہ کرتا ہے۔ (حضرت محمد ﷺ)

● سچائی کامیابی کا سبب اور جھوٹ دسوائی کا سبب ہے۔ (حضرت عُمر فاروق رضی اللہ عنہ)

● علم ایک ایسا چھوٹے ہے جو مر جانے پر بھی خوشنما گتا ہے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

● نیکی کرنے والا بھی گمراہ نہیں ہوتا۔ (بھکوت گیتا)

● سچائی کے برابر کوئی ریاضت نہیں اور جھوٹ کے برابر

کوئی گناہ نہیں۔ (بکر داس)

● حقیقی راحت کی تلاش ہو تو دل کو نیک خیالات کا

لشمن بناؤ۔ (رسیتا ما بڑھ)

● حق پر چلنے والے کامیابوں شیطان کے سینے پر ہوتا ہے۔ (فردوسی)

● صبر اور شکر سے بڑھ کر کوئی چیز ممکن نہیں۔ (مہابھارت)

● دولت من بننا چاہتے ہو تو کسی سے سوال نہ کرو۔ قناعت ہی سب سے بڑی دولت ہے۔

● شرافت انسان کو صلیم و خاکار بناتی ہے۔

● اگر آپ قبل از وقت بڑھا پیسے سے بچنا چاہتے ہیں تو جملے پھریئے۔ بیٹھ کر بڑھا پیسے کا انتظار نہ کیجیے۔ مشہور مفکر ڈاکٹر مارڈن نے لکھا ہے: "جو آدمی نقش و حرکت کم کر دیتا ہے،

کاموں میں مشغول نہیں رہتا وہ جلد بڑھا ہو جاتا ہے۔

● سخاوت وہ ہے جو سوال کرنے سے پہلے کی جادے کے۔

● انسان اگر خود سچ نہ بول سکے تو سچائی پر یقین فروزیکی۔

● تعلیم یافتہ انسان وہ ہے جو زندگی میں کوئی مقصد رکھتا

ہے اور اپنے علم کو اپنا مقصد پورا کرنے کے لئے کام میں لانا

ہے۔ جو لوگ زیور تعلیم سے آرائستہ نہیں ہیں لیکن اپنی معلومات

و تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور عمل کرتے ہیں۔ وہ

یقیناً تعلیم یافتہ کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں۔

● جو لوگ ناکام ہوتے ہیں وہ اپنی ناکامی کے خود قدردار

بُشْریٰ مُسْتَانیٰ

مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ

بُشْریٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ مُسْتَانیٰ

ابھی چند پہنچے قبل ایک نئی نو عمر لڑی لا بُریرین کا ہمارے کام کی لا بُریری میں تقریبًا تھا۔ کام کے اوقات کے بعد شام کو بھی چند گھنٹے لا بُریری کھلا کرتی تھی۔ اور اس میں کبھی بھی وہ نئی لیڈی لا بُریرین بھی کام کرتی تھیں۔ اُڑ کے رُٹکیاں انکو کافی پسند کرتے تھے۔ اور اکثر کتابوں کے کافر پر زیادہ طلب اجمع ہو جایا کرتے تھے اور شور بھی ہوتا تھا۔ پھر اس کی خاصیتی میں تھوڑی بھی آزادیت زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ غرض کر جب آزادی زیادہ یافتہ تو سی تو دل بیڈی جو کاؤنٹر پر ہوتیں اکثر طلباء کو تباہ کرتے ہوئے کہتیں۔

”مہربانی سے آپ سید ذرا خاموش رہیں۔“

”اسی وقت ویچھے سے رُٹا کرنے بہت سمجھدی ہے کہا۔“
”جی کیا کریں مرادی آزادی ہے؟“
اور سب کو گھلٹا کر سیس پڑے۔

*** *** *** *** ***

ہندوستان میں اکثر کوئی خاصی ہفتہ نہ یاد ہائے لیکن بخوبی ہفتہ تو کبھی پر درون، ہفتہ، کبھی فوجوں کا ہفتہ تو کبھی استادوں کا ہفتہ، کبھی مان باب کا ہفتہ، تو کبھی قوی ایکتا کا ہفتہ، انہیں بہت سے بھنوں کے بیچ ایک لا بُریری ہفتہ بھی ۲۰ نومبر سے ۲۰ نومبر تک اندرین لا بُریری ایسوسی ایشن کی طرف سے ہر سال منایا جاتا ہے۔ اس کے مناسنے کا فاص مقصودیت ہے کہ لوگوں میں کمیتی میتی کا شوق برپا اور لوگ زیادہ سے زیادہ کتابیں پڑھیں۔ اور اکثر معلومات میں اضافہ ہو۔ حالانکہ کتابیں علم کا بیشتر بہا اور نایاب خزانہ ہوتی ہیں لیکن پڑھنے والوں نے کتابوں کو پڑھتے اور انہیں عزت دینے کا صحیح طریقہ الہیں تک نہیں سیکھا۔ کتابیں پھرنا، چڑانا، گندہ کرنا، ہر لا بُریری کا

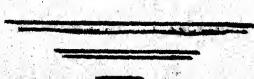
دلیل کے ایک کافی یاد رہیں میں ”بوڑھوں کا سال“ منانے پر گفتگو ہو رہی تھی۔ نامور طنز نگار رکر تو نسوی خان نے سگریٹ کا طولی کش لے کر اپنے خیالات ان الفاظ میں ظاہر کئے۔

”بوڑھوں کا سال“ منانے کا خیال بُر اہمیت، عورتوں کا سال منایا گیا تو طلاق کی وفات رکھ گئی تھی۔ اور بخوبی میں مذاق میں صروف تھے۔ بخوبی کو اغوا کرنے کی دار داشت پڑھ گئیں۔ اب اگر ”بوڑھوں کا سال“ منایا گیا تو میرا خیال ہے کہ جنمازدہ کی تعداد بڑھ جائے گی۔

* * * * *

دلیلی یونیورسٹی کے کیفیت میں طلباء اور شہدا رُٹکیاں کلاس شروع ہونے سے قبل کافی پہنچنے کے ساتھ ساتھ ہنسی مذاق میں صروف تھے۔ یونیورسٹی کا ذہن اور ہر دلعزیز طالب علم اسلام کیفیت کی طرف سے اپنی کلاس فیلڈ ایک رُٹا کی ساتھ آ رہا تھا۔ راستہ میں اس کے کلاس کا دوسرا رُٹا کاملا۔ اور اسلام کو کھینچتے ہوئے بولا۔ چلو ایک مرتبہ پھر کافی بی آئیں۔ اس مرتبہ میرے ساتھ ... اسلام نے اس کو بغور دیکھا۔ نازک دبلا پتلا کرم دبپور در سے لیں۔ وہ رُٹا کا سانسکی کیفیت کی طرف اشارہ کر رہا تھا اسلام بولا۔ نا بابا! نا! اب میں نہیں جاؤں گا۔ کیفیت کا برا کے گا کہ یہ رُٹکیاں بدل بدل کر لاتا ہے۔ میری بذمی ہو گی۔

اس پر ایک قہقہہ بلند ہوا۔ اور وہ اُڑ کا چھینپ گیا۔



وزیر اعظم:- میں دوسری ریاستوں کے چیف نسٹروں سے آئی جوشائے مزاگالب کے مزار سے نکلی تھی اور میں اس بات کر رہی ہوں۔
 آواز پر خفیف ہو کر رہ گیا
 کیا ملا عرض مُرّعا کر کے -
 اور جب میں اندر راجح کے نیماں لوٹا اور درگاہ حضرت
 نظام الدین اولیا کے سامنے کی سڑک سے گزر رہا تھا تو اچانک
 (بصدر شکر یہ بیسیوں صدر یہ شمارہ اگست ۱۹۶۱ء)

کار کے پیسے بھاری پڑ گئے۔ رفتار سُست ہو گئی اور ایک آذار



اس بات میں دورائے نہیں ہو سکتی کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ لیکن سوال کیا جا سکتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو کتنا دہراتی ہے۔ یہ جانینے کے لئے ابراء یہم لٹکن اور صدر کنیڈی کی زندگیوں کا مطالعہ ایک مثالی کام دے سکتا ہے۔

- صدر لینکن**
- ۱۔ صدر لینکن کو شہری حقوق کے سوال پر گولی ماری گئی تھی۔
 - ۲۔ جان یعوا گولی صدر کے پھٹپٹ حضیر میں لگی۔
 - ۳۔ صدر لینکن کو جمیہ کے دن گولی ماری گئی تھی۔
 - ۴۔ قتل کے وقت مسٹر لینکن ان کے ساتھ تھیں۔
 - ۵۔ نیگرؤں کے لئے ہمدردی صدر لینکن کے قتل کی وجہ تھی۔
 - ۶۔ صدر لینکن کا قاتل جنوبی امریکہ کا رہنے والا تھا۔
 - ۷۔ قاتل پر مقدمہ چلنے سے قبل ہی اُسے قتل کر دیا گیا۔
 - ۸۔ صدر لینکن کے قاتل نے انہیں ٹھپٹ میں گولی ماری اور ٹھپٹ میں بھاگ کر چھپ گیا۔
 - ۹۔ صدر لینکن 1865 میں صدر پختے گئے۔
 - ۱۰۔ صدر لینکن کے سکریٹری کا نام مسٹر لینکن تھا۔
 - ۱۱۔ صدر لینکن کے نام میں انگریزی زبان کے سات حروف ہیں۔ (KENNEDY) (LINCOLN)

اس طرح غور کرنے پر اور بھی بہت سی باتیں مشابہت رکھتی ہوئی میں گی:-

خوشنتر گرامی کا ایک مکالمہ

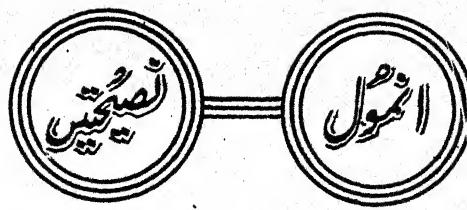
اُردو میری جانے ہے، اُردو میر ایمان ہے، اُردو
میر اور حصنا ہے، اُردو میر اچھونا ہے۔ اُردو میر اک فن
ہو گا۔ اُردو والوں کے کانٹھوں پر خازہ اچھوئے
کی ملتا ہے۔ اُردو بی میں فرشتوں سے بھی سوال دجوں
کروں گا۔

اپنی ذات سے نافضانی برداشت کر سکتا ہوں
مگر اُردو زبان و آداب سے نہیں۔ یہی جز بہ مجھے اُردو
کی ہر محفل میں لے جاتا ہے۔ اور اس کے تحت میں
نے ”کل ہند اُردو ایڈیٹریز سینیار“ دلی میں شرکت
کی، اور اس کے دوران میں جب مندرجہ میں کو دیا غلام
سیسٹر انور اگانڈھی کے رجبار و گفتوں کا موقع ملا تو میں
خاموش تھا رہ سکا۔ اور میں نے اُردو کا مستلزم اٹھایا۔
خوشنتر گرامی:- جب اُردو کو ختم کیا جا رہا ہے
اور اُردو کی تعلیم کا انتظام نہیں تو اُردو اخبارات
ورسائل تدریقی طور پر ختم ہو جائیں گے۔
وزیر اعظم:- خاموشی

خوشنتر گرامی:- الیکشن سے پہلے آپ نے دعویٰ
کیا تھا کہ اُردو کو اس کا جائز حق دیا جائے گا جو
اُسے اپنے نہیں ملا۔ الیکشن کے بعد آپ کو
اُردو کا جائز حق دینے میں دشواریاں لظر آ رہی
ہیں آفریسا کیوں؟

وزیر اعظم:- بیوں پر مسکراہٹ
خوشنتر گرامی:- آپ جانتی ہیں اُردو ختم ہوئے پر
ایک بہت بڑا علمی خزانہ ختم ہو جائے گا۔
وزیر اعظم:- میں جانتی ہوں
خوشنتر گرامی:- پھر آپ اُردو کو اس کا جائز مقام
دلائے کے لئے کیا کر رہی ہیں؟





زادہ علی صیر اردو

نکس

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| ۱۔ بدوں کے ساتھ تیکی | ۲۔ ساجھے کے مکان میں رہائش |
| ۳۔ تہاں میسا فر | ۴۔ عشق |
| ۵۔ دو بیویاں | ۶۔ کسی پر زیادتی |
| ۷۔ چھوٹوں کو گستاخ | ۸۔ |

ھوشیار میں ہرگز

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ دشمن کے دارے | ۲۔ نادان کے پیارے |
| ۳۔ مطلب کے یارے | ۴۔ خالی اور بیکارے |
| ۵۔ ادھار کے بیوپارے | ۶۔ یچ بچاؤ میں خود مار دھارے |
| ۷۔ سفرادر بازار میں پاکٹ مارے | ۸۔ |

لشکر و گھارے

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ علم و ہنر کے اٹھاڑا میں اُستادے | ۲۔ زبان چلانے میں عورت سے |
| ۳۔ بڑی آداز سے بولنے میں گھر سے | ۴۔ بحث کرنے میں جاہل سے |
| ۵۔ کھانے پینے میں ساتھی سے | ۶۔ خروج کرنے میں شیخی خور سے |
| ۷۔ لڑائی کرنے میں بیوی سے | |

لیکاں

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| ۱۔ بھروسہ بغیر تجربہ کے | ۲۔ زندگی بغیر دوست کے |
| ۳۔ دوڑ دھوپ بغیر مقصر کے | ۴۔ قول بغیر عمل کے |
| ۵۔ نیکی بغیر نیت کے | ۶۔ مداری بغیر سعادت کے |
| ۷۔ جوانی بغیر عبادت اور خدمت کے | |

بدنام گر ہونگے تو

یہ امر تاثر

(طفحہ یہ)

پہنچے ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ کسی بھی کام کرنے سے پہلے یارو سے مشورہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ چاہے باز اسٹ نکل ہی خریدنا کیوں نہ ہو۔ حسب عادت یاروں سے پوچھا اور صلاح لی تو پاروں تک ہاک چھٹی اب ایسا سمجھدہ موضع نہ کھو دن لوگ کہیں گے کہ مکری کو دیکھو دیپ کار کی ایکٹگ کر رہا ہے۔ اپنے مراج کے حساب سے لکھ۔ اب اگر میں یہ بتا دوں کہ میں کیا لکھنے جا رہا ہوں تو پسون کاغذ کا خون ہو جائے گا اور آج تک میں نے سو اپنی تمنا دُن کے اور کسی چیز کا خون نہیں کیا۔ رہا اپنے مراج کا سوال تو اس میں سمجھدی گی کوڑا بھی دھل پہنیں کیوں کہ ہم تو مرنے کے بعد بھی سمجھدہ رہنے کا ارادہ نہیں رکھتے۔

ہاں تو خدا بھاگرے اُس سانشدار کا جس کے دلاغ سے طیلی دیزرن نے جنم لیا۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے کیا چیز بنائی ہے کہ آدمی بیٹھا ہے دہلی پن اور اُپر مراہ سے صوف پر دراز ہو کر نہ صرف اس کی آزادی سن رہے ہیں بلکہ شکل بھی دیکھ رہے ہیں۔ اُگر کہیں دادا مر جوم کے زمانے میں اس علم کا ساتھ وارد سو جاتا اور اُنکے گوشہ گزار کرتا کہ جنا بزاں آئے والا ہے جب آپ اپنے ڈرائیکٹر دم میں بیٹھ کر دہلی والے کی شکل دیکھ رہے ہوں گے تو دادا جان فرماتے میان صاحب ایسا لگتا ہے کہ آپ کو عشق ہو گیا ہے۔ جو اگر عرض کرتا کہ اس میں عشق کہاں سے کوڈ پڑا۔ اور وہ فرماتے کہ بھی کہتے ہیں عشق جس کو ضلل ہے دلاغ کا۔ آپ کے دلاغ میں خلل نہ ہوتا تو ایسی بے ہودی کی کہاں نہ کرتے۔ یہ تو تھی بخل کی بات درن آج تو دو بچے ہیں اور جب کے سامنے ہیں سب کے سامنے لانے کی ہات آئی تو محترمہ اندر راجی کی شکر گزاری میں دل سے دُعائیں لکھتی ہے لیا بڑہ اٹھایا ہے کہ جہاں پورے پرندے تا

دیے تھے تو ہیں اونچیک کے گھول تا شوں سے پہنچ دیتے۔ اسیں اور نہ شوق ہی ہے ان انگریزی کھیلوں کا۔ ہم ٹھہرے آزادی سے پہلے کی پیداوار اور اُس زمانے میں تحریک نہ صرف انگریزوں کے خلاف تھی بلکہ ہر اُس چیز کے خلاف تھی جو انگریزوں سے تعلق رکھتی تھی۔ لہذا ہم خالص سوداشی کھیلوں کو تھیں۔ (شاید لک کی خدمت کے جذبہ کی تیکن ہی سہی) تھی۔ تھی۔ ڈنڈا کبڑی۔ کبھر بازی میٹنگ بازی۔ بیٹھ بازی وغیرہ۔ ہیں اس ہاکی، کرکٹ سے سخت نفرت تھی یہ جان کر کہ یہ کھیل فر ہمارے آقاوں کا ہے، غلاموں کا ہیں۔ حالانکہ یہ سب کھیل اُس زمانے میں بھی خوب رائج تھے۔ مگر ہم اس کے بہت غالب تھے۔ مگر ہم ایکے کون سا بھاڑ بھوڑ سکتے تھے۔ اب تو ہم آزاد

معالم نہیں صاحب

رزاہد علی - مدرس اردو

دو تین دن بعد انگریز نے سڑک پر ایک جنازہ جاتے ہوئے دیکھا تو جنازہ میں شریک ایک آدمی سے پوچھا کہ "یہ کس کا جنازہ ہے؟" اس آدمی نے کہا۔ "معلوم نہیں صاحب" اتنا سنتے ہی انگریز نے احترام میں اپنا ہیٹ (HAT) جھکا دیا۔ اس نے اپنی ڈاروی میں لکھا۔ ہندوستان کا ایک عظیم آرکیٹکٹ (ARCHITECT) "معلوم نہیں صاحب" جس نے لال قلعہ اور گیٹ وے اف اڑیا دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ اور اس نے یہاں بھی ایک آدمی سے پوچھا۔ "یہ گیٹ کس نے بنایا؟" اس آدمی نے جواب دیا۔

قطعہ

بُرُوفَ كَعْصِيْتَ مِنْ هُمْ أَكَ لَكَ سَكَنَهُ هِنْ
أَكَ كَهُ ذَهِيرَ كَوْ مَكْزَارَ بَنَا سَكَنَهُ هِنْ
آجَ بُرُوفَ رَحْمَتَ عَالَمَ كَاسْهَارَ الَّذِي كَرَ
هُمْ زَمَانَهُ كَوَاذِيْتَ سَعَيْتَ بَجا سَكَنَهُ هِنْ
(نامعلوم)

دو شعر

- ۱۔ مکن ہے اس کو توڑ کے نکل کوئی درخت !
پھر کے سامنے چلو چل کر دعا کریں (واقعی)
- ۲۔ غیخوں کے مُکرلتے پہ کہتے ہیں ہنسی کے پھول
اپنا کرو خیال ہماری تو سکت گئی ! (نامعلوم)

ایک انگریز۔ پہلی بار ہندوستان گھونے آیا۔ دلی میں لال قلعہ دیکھ کر اسے بڑا تعجب ہوا۔ اس نے پاس کھڑے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا:- "یہ قلعہ کس نے بنایا تھا؟" آدمی نے جواب دیا "معلوم نہیں صاحب" انگریز نے فوراً اپنی ڈاروی میں لوز کیا کہ ہندوستان کا لال قلعہ "ستر معلوم نہیں صاحب" نے بنایا۔

پھر یہ انگریز بھی آیا۔ یہاں پر گیٹ دے آف اڑیا دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ اور اس نے یہاں بھی ایک آدمی سے پوچھا۔ "یہ گیٹ کس نے بنایا؟" اس آدمی نے جواب دیا۔

"معلوم نہیں صاحب" انگریز نے یہ بات بھی اپنی ڈاروی میں لکھ لی۔ انگریز کو "معلوم نہیں صاحب" سے بڑی محبت ہو گئی۔ دوسرے دن یہ انگریز کسی دوکان سے پچھے سامان خرید رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سڑک پر بہت سے آدمی ایک موٹی تازے آدمی کو گیرے ہوئے تھے۔ انگریز نے دوکان دار سے پوچھا کہ "دہ کون ہے؟" اس نے جواب دیا "معلوم نہیں صاحب" اتنا سننا تھا کہ انگریز دوکان سے کوڈا اور اس آدمی کی تلاش میں نکل پڑا۔ دہ آدمی نہ جانے کس بلند میں جا پہنچا تھا۔ انگریز کو اس کے نہ لئے سے بڑا افسوس ہوا کہ دہ آج اتنے بڑے آدمی سے ملنے سے رہ گیا۔

گرگریاں

۱۱

محمد ظفر ایم۔ ایس۔ سی۔ الٹا مکس

(سال آخر)

دود دو تھیلے لٹکا کر کے
کس لئے لے جاتے ہو بیٹھے
دو کیوں لے جاتے ہو بیٹھے
را جو بولا بتلاتا ہوں
اس میں پھر میں بھر کر پوئے
رہتے ہیں تم سے دبے ہوئے
بس پر پھر بر ساتے ہیں
دو دو تھیلے جاتے ہیں

ڈیڑھی بولے دود دو تھیلے
جب کام ایک سی جل سکتا
بیلو خاموش رہا سیکن
اس تھیلے میں ہیں فر تکایں
پھر سے لے کنڑ کرٹک
کتاب پڑھتے ہیں درجہ میں
ہم پارے ڈیڑھی اسی تھے

زابر علی میرا ردا ایم۔ ایس۔ سی
پلانٹ پیچھوں جی (سال آخر)

قطعہ:- مسکراتے ہیں کنوں جس میں تری جل ہے جائے
جب چلیں تیر ہوا سیں نہ یہ بادل ہے جائے
اس لئے میں ترے آگے نہیں رقتا دوست
جو کو ڈر ہے تیری آنکھوں کا جل ہے جائے

غزل

غموں کی دھوپ کہیں زندگی نہ کھلا دے
مری غزل: مجھے آپ کا اپنے سیا دے
کھماری آنکھیں ان آنکھوں کا ذکر کرتی ہیں
فیر ہو گئے جن کی طلب میں شہزادے
چھل جل کے ہر اک موجود ہوتی ہے اُسے
ہوا کا دار کہیں وہ کنوں نہ بکھرا دے
آنکھوں میں کتابوں سے گرد کی جملیں
تمہاری یاد کسی دن تو وقت اتنا دے

(۱) استاد (شاگرد سے) تم یہ کس نیا پر کہہ رہے ہو کہ گھاس
کھانے سے آنکھ خراب نہیں ہوتیں۔
شاگرد:- جتاب آج حکم میں نے کسی جائز کو عینک لگاتے
نہیں دیکھا۔

(۲) خادمہ:- (مالکن سے) سماں دیگم نے ساہ آباد سے
سکیل بھیا اور سچ بیان کے لئے سلوار، سرٹ اور سریف بھیجے
ہیں۔

مالکن:- اری کمخت کہیں تو "ش" بول دیا کر۔
خادمہ:- (شرکار) اور آپ کو "شلام" بھی کہا ہے۔

(۳) ہمان:- ذرا اپنے لڑکے کو سمجھا دیجئے۔ دھقینہ سے
اپنا جو تاصاف کر رہا ہے۔
میریان:- (مسکرا کر) آپ کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔
وہ میرا بیٹیا نہیں بلکہ بھتیجا ہے۔ بیٹا تو وہ ہے جو آپ کی
لُپی کوناڑ بنا کر کھیل رہا ہے۔

(۴) ٹھین میں دو آدمی لڑ رہے تھے۔
پہلا سافر:- ایسا تھپڑا ماروں گا کہ دلی پیوئن جائیگا۔
दوسرا سافر:- بھائی صاحب ذرا آہستہ تھپڑ
مازننا، مجھے ولی سے پہنچاڑی آباد میں اترتا ہے۔

(۵) بیتل کا ہٹ ملک پی کر پی کٹ بال ٹھھاکر کے

اُردو

فلک سے تارے توڑنے کا دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا لیکن ایک ادنیٰ اسی کوشش فرور کی ہے۔ کہ ان صفحات پر الفاظ اردو سے بھولتا تے اور خوبصورتی سے بچے دیکھ کر پڑھتے والے مسحور ہو جائیں۔ قارین کی پسند میری کامیابی کی دلیل ہے۔ آج کل اس دریں جہاں اردو کے اکثر لوگ مختلف پیش اور اس کی تمام خوبیوں کو جانتے ہوئے بھی پیس پست ڈالنے کی فکر میں شب و روز سرگرم رہتے ہیں یہ ہماری جھوٹی سی کوشش شاید اس برقیب کے آنسو پوچھ سکے۔

میگزین کیشی نے یہ محدود صفحات اپنے سالانہ میگزین 'السین' میں مخصوص کر کے اردو زبان سے اپنے پچھے پیار کا ثبوت دیا ہے۔ ال آباد ایگر پیکچر انسٹریٹوٹ کے فائدان میں اس زبان کے چاہئے والوں کا ایک بڑا حصہ ہے اور یہ صفحات ان کے پیار کا عکس ہے۔ یہ صفحات طلباء اور اساتذہ کی ذہنی کاوس اور دلچسپی اور صلاحیت کے گواہ ہیں۔ ماضی میں بھی میگزین کی اشاعت نے طلباء کی ادبی ذوق و شوق اور صلاحیتوں کو بڑھا دیا اور آج بھی معاون و مردگار ہے۔

انسٹریٹوٹ کے پرستار ان اردو سے یہ میری استدعا ہے کہ مستقبل میں بھی اس کو وہ اپنی تحریر اور تخلیق سے چلاتے رہیں۔ میں 'السین' میگزین کا انتہائی معنوں دشکور ہوں کہ جس نے مجھے اردو میری بنائک عزت بخشی اور ساقہ ہی ان تمام طلباء اور اساتذہ کا شکر گزار ہوں گا جنہوں نے اپنا کیمی و قوت دیکر ان صفحات کو اپنی تخلیق سے سنوارا سمجھایا۔ میں خاص کر ممتازے۔ خان (لائبیرین) کا شکریہ اداکرتا ہوں جنہوں نے میگزین کو دلچسپ بنانے میں ہماری ہ مردگی۔ ہمیں امید ہے کہ اردو کو آئندہ بھی اسی طرح اپنے چاہئے والوں سے تعاون حاصل ہوتا رہے گا۔ میں اپنی کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا اندازہ قارین ہی بہتر لگا سکتے ہیں۔ بصیر شکریہ ساقہ۔

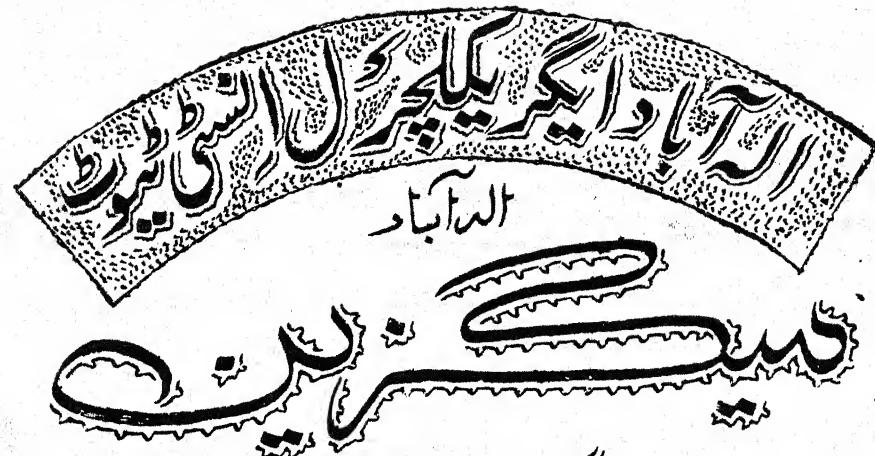
راہب علی۔ ایم ایس ہی۔ میر اردو

س
کے
بیٹے
جیتے
ہوں
تھیوئے
دیے ہوئے
تے ہیں
باتیں

ہیں۔ سی
(آخر)
جائے
میرجاے
دشت
لہیہ جائے

کا ذکر کرتا ہیں
شہزادے

رد کی جدیں
ت اتنا دے



الیگن شمارہ ۸۵-۱۹۸۴ء

معاون مدیر:- مسٹر اے۔ خان
(الابرین)

مدیر اردو:- زاہد علی
ایم ایس سی پلانٹ پیغام بوجی
(سال آنے)

ترتیب

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱	اداریہ
۲	زرد گلاب
۳	غولیں
۴	السان کا معیار
۵	حدیث حبّت
۶	بڑا تم گر ہو گئے تو
۷	قطعہ - غزل
۸	سامنس نامہ
۹	امنوں فصیحتیں
۱۰	کڑگریاں
۱۱	قطعہ - غزل
۱۲	تمکیلِ تھام کے بعد پیشے کا اختیاب
۱۳	طلباء کی زندگی میں کھیل کوڈگی اہمیت
۱۴	ملوک نہیں صاحب ۴
۱۵	خوشنہ گرامی کا ایک مکالمہ
۱۶	شاہبت - صدر لنکن - صدر کینڈی
۱۷	شنبی شنبائی
۱۸	کتب خانہ یا الابری
۱۹	چڑاوال
۲۰	متفرق کتابوں سے لوگوں کے آزاد
۲۱	فرست کے آفات میں میرا جھوبی مشتعل
۲۲	دس زریں اقوال